

ESTRATEGIAS DE PROCESAMIENTO PERCEPTIVO Y COGNITIVO

- Diana Elizabeth Cevallos Benavides; Universidad de los hemisferios, Quito, Ecuador, decevallosb@uhemisferios.com
- Mario Paúl Simbaña Haro, Universidad Intercultural de las Nacionalidades y Pueblos Indígenas Amawtay Wasi, Quito, Ecuador, paul.simbana@uaw.edu.ec
- Diego Alexander Yáñez Flores; Universidad Intercultural de las Nacionalidades y Pueblos Indígenas Amawtay Wasi, Quito, Ecuador, diego.yanez@uaw.edu.ec
- Luisa Cabezas, Universidad Intercultural de las Nacionalidades y Pueblos Indígenas Amawtay Wasi, Quito, Ecuador, luisa.cabezas@uaw.edu.ec

Docentes participantes del Centro de Educación Inicial República de Guatemala

- Sandra Isabel Clavijo Pozo
- Mónica Georgina Estrada Pozo
- Digna Jeaneth Falcon Barrionuevo
- Norma Jacqueline Paredes Ayala
- Cristina Michelle Romero Vinueza
- Silvana Elizabeth Caisapanta Puruncajas
- Marianela Del Rocío Guerrón Godoy

CAPÍTULO 2

<https://doi.org/10.64325/338yrw36>

RESUMEN

La percepción es la puerta de entrada del conocimiento. Antes de que un niño pueda interpretar, debe percibir; antes de comprender, debe organizar sensorialmente el entorno. Este capítulo examina las funciones cognitivas básicas desde su raíz perceptiva, destacando cómo la percepción estructurada posibilita el pensamiento y, con ello, el aprendizaje. Cada estímulo que llega al cerebro infantil requiere ser discriminado, clasificado, secuenciado y memorizado. Estas operaciones mentales, a menudo invisibles a simple vista, determinan la capacidad de atención, la evocación, la planificación y la comprensión. La percepción, por tanto, no es un acto pasivo: es una acción mental activa que transforma la realidad en experiencia significativa.

Este capítulo propone un abordaje pedagógico del procesamiento perceptivo y cognitivo, centrado en el desarrollo de habilidades como la discriminación visual y auditiva, la memoria inmediata, la seriación, la categorización y la atención focalizada. Se reconoce que estas funciones son el soporte interno del lenguaje, la lectura y la resolución de problemas. Sin ellas, el aprendizaje escolar se vuelve mecánico, lento o incluso inaccesible. Las estrategias que se presentan responden al principio de que el cerebro infantil aprende haciendo, relacionando, repitiendo, manipulando. Juegos de secuencias, clasificaciones sensoriales, actividades de escucha activa y tareas de memoria operativa conforman un repertorio didáctico diseñado para potenciar la plasticidad cerebral en edades clave. No hay aprendizaje profundo sin percepción afinada ni pensamiento claro sin memoria funcional.

Estas prácticas están pensadas desde una mirada situada, culturalmente sensible y neuroeducativa. La construcción de categorías mentales no es uniforme ni automática; requiere intervención intencionada, repetición significativa y mediación docente. Se entiende así que el desarrollo cognitivo no es una línea recta, sino un proceso dinámico y multisensorial.

Palabras claves: Percepción, Desarrollo Cognitivo, Memoria, Atención.

**"El niño no es un vaso que hay que llenar,
sino una fuente que hay
que dejar brotar"**

— María Montessori

INTRODUCCIÓN

La infancia no es solo un periodo de juegos, caricias y primeras palabras. Es, ante todo, un periodo de traducción permanente. El niño llega al mundo con los sentidos despiertos, pero sin un diccionario. Observa, escucha, toca, pero aún no sabe muy bien qué significan esas formas, esos sonidos, esos ritmos que el mundo le lanza como fuegos artificiales.

En esa tarea titánica de entender lo que se percibe, el procesamiento perceptivo y cognitivo se vuelve protagonista. Es el andamiaje invisible que permite que un estímulo no se quede en ruido o en mancha, sino que se convierta en experiencia, idea o aprendizaje. Ángel (2017) lo planteaba con claridad: estas capacidades son esenciales para organizar el mundo interior a partir del mundo exterior. Y, en esa organización se define, en gran medida, la trayectoria educativa, emocional y social de todo ser humano.

No es casual que este proceso comience con más fuerza en los primeros años de vida. Es en la educación infantil donde los cimientos de la mente se colocan con la intensidad de una artista. Si esos cimientos no se fortalecen a tiempo, luego vendrán las grietas: dificultades de atención, problemas de lectura, frustraciones escolares mal interpretadas como desinterés o apatía (Vidal, 2010).

Aquí entran en escena los docentes. Porque si bien el desarrollo perceptivo y cognitivo es natural, su evolución no es automática. Es tan sensible al entorno como una planta al clima. Y por eso, el rol del educador es decisivo: no se trata solo de enseñar contenidos, sino de crear ambientes donde los sentidos piensen y la mente escuche.

La percepción visual es el arte de mirar con intención, de encontrar sentido en el caos aparente de los estímulos. Colores, formas, tamaños, posición, nada de eso se da por sentado a que todo se construye con paciencia y estímulo. La discriminación visual, por ejemplo, permite distinguir entre una “b” y una “d”, o encontrar diferencias entre figuras similares (Paolini *et al.*, 2017). Es una habilidad que parece simple hasta que uno se topa con la confusión persistente de quien no logra descifrar la dirección de un trazo. Y, sin ese discernimiento, la lectura se convierte en una selva de símbolos indistinguibles (Delgado, 2001). Por eso, cada actividad en el aula que involucra observar, clasificar, emparejar o construir imágenes, no es solo un pasatiempo gráfico.

Escuchar no es oír, cualquiera puede oír el timbre de una campana, pero solo quien ha desarrollado la percepción auditiva sabrá distinguir si ese sonido anuncia el recreo o el final del día. Esta implica interpretar sonidos, reconocer patrones, discriminar fonemas, sostener la atención a lo que se dice y recordar lo escuchado. Paz (2021) recuerda que no basta con captar sonidos: hay que entender su sentido, su secuencia y su propósito.

Y es que los niños, antes de leer con los ojos, aprenden a leer con los oídos. La voz de la maestra, la canción, la consigna, todo construye una narrativa sonora que, si no se descifra correctamente, deja al niño fuera del juego educativo. No entender una orden no es un acto de desobediencia: muchas veces es una señal de que la percepción auditiva necesita trabajo. En la visión piagetiana del desarrollo (Piaget, 1970), el niño no es un recipiente vacío que espera ser llenado. Es, más bien, un pequeño arquitecto que construye su pensamiento a partir de la experiencia. Pero ese proceso requiere herramientas: atención, memoria, análisis y asociación.

El procesamiento cognitivo, entonces, no es un acto pasivo. Es un proceso activo, selectivo y creativo. El niño interpreta, organiza, prueba hipótesis, se equivoca, vuelve a intentarlo. El pensamiento lógico y la resolución de problemas nacen de este terreno. Si la percepción es la puerta de entrada al conocimiento, el pensamiento es el mobiliario que se va armando adentro (Lázara *et al.*, 2022). Por eso, hablar de procesamiento cognitivo es hablar de capacidad de adaptación. De tomar decisiones, resolver conflictos, abstraer significados. De encontrar patrones donde otros solo ven caos. Y, por supuesto, de sostener la atención en medio de un aula donde todo invita a la distracción.

Este capítulo pone el foco en dos componentes clave de este universo perceptivo-cognitivo: la receptividad auditiva y la receptividad visual. Dos pilares que sostienen gran parte del aprendizaje infantil. La receptividad auditiva permite al niño captar instrucciones, discriminar sonidos, identificar fonemas y practicar la escucha activa (Angel, 2017). Es un

ejercicio constante de sintonización con el lenguaje del mundo, mientras, la receptividad visual, por su parte, permite identificar símbolos, reconocer letras, entender mapas, esquemas, imágenes. Todo aquello que entra por los ojos y necesita una interpretación simbólica.

Ambas habilidades están profundamente entrelazadas con el lenguaje, la motricidad fina, la lectura, la escritura y con la autoestima. Porque un niño que no logra entender lo que se le pide, lo que ve o lo que escucha, no solo fracasa académicamente (Simbaña-Haro et al., 2022). El propósito de este capítulo no es solo informar, sino invitar a una forma más consciente de mirar la educación infantil. Porque en este tiempo, cada experiencia perceptiva cuenta. Y contarla bien, acompañarla mejor, es tarea de los docentes. Por eso se incluyen aquí fundamentos teóricos, descripciones funcionales y propuestas metodológicas. Actividades, juegos, estrategias, todo con la intención de fortalecer esas capacidades que a menudo no se nombran, pero que definen el destino educativo de un niño (Carbonell, 2015).

Estimular la percepción y el pensamiento no es decorar la enseñanza. Es hacer que cada niño, con sus tiempos, con sus modos, pueda construir sentido en un mundo que muchas veces no lo espera, no lo comprende o no le habla en su idioma sensorial. Este capítulo, entonces, no es solo una defensa del procesamiento perceptivo y cognitivo es un alegato a favor de una educación que entienda que, antes de escribir una palabra, un niño necesita verla. Y antes de verla, necesita entender cómo mirarla, en este acápite donde se busca que el niño desarrolle las capacidades que permiten captar, interpretar, organizar y recordar información del entorno, fundamentales para la adquisición del lenguaje escrito y el pensamiento lógico, es imperativo abordar las siguientes funciones básicas:



ÁREA RECEPTIVA AUDITIVA

Definición: La receptiva auditiva se refiere a la capacidad de una persona para recibir, procesar y comprender información auditiva, como sonidos, palabras, frases o instrucciones habladas. Es una habilidad fundamental en el desarrollo del lenguaje y la comunicación, especialmente en niños pequeños, ya que les permite interpretar lo que escuchan y responder de manera adecuada (Carrera y Mazzarella, 2001).

La receptiva auditiva implica no solo la habilidad de escuchar sonidos, palabras o frases, sino también la capacidad de interpretar y dar significado a lo que se escucha. Esto incluye la comprensión de instrucciones, narraciones, conversaciones y otros tipos de comunicación verbal.

Componentes de la Receptiva Auditiva:

- **Escucha Activa:** Implica prestar atención y concentrarse en el mensaje que se está transmitiendo.
- **Comprensión:** Capacidad para entender el contenido, el contexto y las intenciones del hablante.
- **Retención:** Habilidad para recordar y procesar la información escuchada.
- **Interpretación:** Capacidad para analizar y evaluar el mensaje en función de la experiencia y el conocimiento previo.

Clasificación: Según el tipo de contenido

- **Receptiva Auditiva Literal:** Se refiere a la comprensión de la información explícita y directa que se escucha. Implica entender el significado literal de las palabras y frases (Gaes y Gaes, 2022).
- **Receptiva Auditiva Inferencial:** Implica la capacidad de hacer inferencias y deducciones a partir de la información escuchada. Esto incluye entender el contexto, las intenciones del hablante y los significados implícitos (Gaes y Gaes, 2022).
- **Receptiva Auditiva Crítica:** Se refiere a la habilidad de evaluar y analizar la información escuchada, formando juicios sobre su validez, relevancia y calidad (Gaes y Gaes, 2022).

Clasificación: Según el contexto de uso

- **Receptiva Auditiva en el Aprendizaje de Idiomas:** En este contexto, se enfoca en la comprensión de discursos, conversaciones y materiales auditivos en un segundo idioma. Incluye la habilidad para entender diferentes acentos, velocidades de habla y vocabulario (Gaes y Gaes, 2022).
- **Receptiva Auditiva en la Comunicación Interpersonal:** Se refiere a la capacidad de entender y procesar la información en conversaciones cotidianas, lo que incluye la escucha activa y la empatía (Gaes y Gaes, 2022).
- **Receptiva Auditiva en Entornos Académicos:** Implica la comprensión de conferencias, clases y presentaciones, donde se requiere captar información clave y tomar notas efectivas (Gaes y Gaes, 2022).

Clasificación: Según el nivel de complejidad

- **Receptiva Auditiva Básica:** Comprende la habilidad para entender frases simples y vocabulario cotidiano (Miotti *et al.*, 2019).
- **Receptiva Auditiva Intermedia:** Implica la comprensión de oraciones más complejas y la capacidad de seguir conversaciones más elaboradas (Miotti *et al.*, 2019).
- **Receptiva Auditiva Avanzada:** Se refiere a la habilidad de entender discursos complejos, matices y referencias culturales, así como la capacidad de participar en discusiones profundas (Miotti *et al.*, 2019).

Clasificación: Según el enfoque pedagógico

- **Receptiva Auditiva Activa:** Implica la participación activa del oyente, como hacer preguntas o resumir lo escuchado (Gaes y Gaes, 2022)..
- **Receptiva Auditiva Pasiva:** Se refiere a la escucha sin una participación activa, donde el oyente simplemente recibe la información sin interactuar (Gaes y Gaes, 2022).

Historia: Desde tiempos antiguos, la comunicación oral ha sido uno de los pilares más importantes para la transmisión de conocimientos, valores y cultura. Mucho antes de la invención de la escritura, las comunidades dependían de la palabra hablada para preservar su historia, sus tradiciones y sus creencias (Castañer. 2003). En sociedades donde la tradición oral predominaba, la capacidad de escuchar con atención y comprender con precisión no solo era una habilidad útil, sino una necesidad para la supervivencia cultural y social. Los relatos épicos, las leyendas, los cantos y las enseñanzas espirituales se transmitían de generación en generación gracias a la memoria y a la receptividad auditiva de quienes escuchaban.

En el mundo antiguo, la Filosofía y la Retórica jugaron un papel decisivo en el desarrollo de la escucha como arte y disciplina intelectual. Filósofos griegos como Aristóteles, Platón y Sócrates exploraron no solo el poder de la palabra, sino también la importancia de recibirla de forma crítica y reflexiva. En la retórica, escuchar con atención permitía identificar la estructura de los argumentos, captar matices persuasivos y evaluar la validez de las ideas expuestas (Portilla, 2021). En la polis griega, la educación de los ciudadanos incluía la capacidad de analizar discursos públicos, participar en debates y reconocer la fuerza de la argumentación oral. La escucha activa era, por lo tanto, un componente esencial de la vida democrática.

A lo largo de la historia, la receptiva auditiva ha experimentado una evolución continua, adaptándose a los cambios culturales, tecnológicos y pedagógicos. En la Edad Media, por ejemplo, los sermones, la poesía cantada y las lecturas públicas eran medios fundamentales para instruir y transmitir valores morales. La imprenta en el siglo XV transformó la circulación de ideas, pero la escucha siguió ocupando un papel central en espacios como las asambleas, los teatros y las aulas (Portilla, 2021).

Con el desarrollo de nuevas teorías en psicología, lingüística y educación, especialmente a partir del siglo XX, se empezó a reconocer la escucha no solo como un proceso pasivo, sino como una habilidad cognitiva compleja que involucra atención, memoria, interpretación y análisis crítico (Carbonell, 2015). En entornos educativos, la receptiva auditiva se considera clave para el aprendizaje de idiomas, la comprensión de instrucciones y la participación activa en el intercambio de ideas. Así, Carbonell (2015) destaca que en la sociedad contemporánea, marcada por la velocidad de la información y la multiplicidad de medios de comunicación, la habilidad de escuchar atentamente se ha vuelto más valiosa que nunca. En ámbitos como la diplomacia, la psicología, la educación, la empresa y los medios de comunicación, la escucha eficaz es un elemento indispensable para la comprensión mutua, la resolución de conflictos y la construcción de relaciones sólidas.

Postura Crítica: La postura crítica respecto a la receptiva auditiva supone un ejercicio de análisis sistemático y cuestionamiento fundamentado en torno a las prácticas, los enfoques metodológicos y las teorías que abordan el fenómeno de la comprensión auditiva en contextos tanto educativos como comunicativos (Paz, 2021). Tradicionalmente, esta competencia ha sido concebida bajo un paradigma de pasividad, en el que el oyente se presenta como mero receptor de un flujo informativo lineal, sin que medie un procesamiento profundo, una interacción significativa o una construcción activa de sentido.

Esta concepción reduccionista no solo limita el desarrollo de competencias críticas, sino que también inhibe la capacidad de los individuos para identificar supuestos implícitos, evaluar la credibilidad de la información o reconocer sesgos discursivos. Desde un enfoque crítico, se plantea la necesidad de transitar hacia modelos de escucha activa, caracterizados por la implicación cognitiva, la retroalimentación constante, la formulación de preguntas y la evaluación de la coherencia y relevancia de los mensajes (Paolini *et al.*, 2017; Vidal, 2010). Este viraje metodológico responde a la creciente demanda de una educación que forme ciudadanos capaces de participar en debates, negociar significados y resistir narrativas manipuladoras.

Sin embargo, este proceso se ve condicionado por un segundo factor de creciente relevancia: la dependencia de herramientas tecnológicas en la enseñanza de la comprensión auditiva. Al punto, Cáceres *et al.*, (2024) Si bien las tecnologías de la información y la comunicación ofrecen ventajas innegables, como la posibilidad de acceder a una diversidad de acentos, registros y contextos lingüísticos, su uso acrítico puede derivar en una experiencia despersonalizada, en la que la interacción humana se ve relegada a un segundo plano. Además, se diluyen elementos no verbales y afectivos que enriquecen la comunicación y que son difíciles de reproducir en entornos puramente digitales.

En consecuencia, se hace indispensable articular un modelo pedagógico híbrido que, sin renunciar a los beneficios de la digitalización, priorice la interacción cara a cara, la negociación directa de significados y el fortalecimiento de competencias socioemocionales vinculadas a la escucha.

Estrategias didácticas: Fomentar la capacidad de escuchar de forma activa y comprensiva, desarrollando habilidades para interpretar, analizar y retener información oral mediante estrategias dinámicas y participativas

Tabla 8. Estrategias para el desarrollo del área receptiva auditiva

Juegos de escucha activa

Descripción:

Jugar a identificar sonidos del entorno o a seguir una secuencia de instrucciones.

Materiales:

- Un entorno con diferentes sonidos (por ejemplo, un parque, una calle con tráfico, un bosque, etc.).
- Un dispositivo de grabación de audio (opcional).
- Hojas de papel y lápices para tomar notas.
- Un tablero o pizarra para escribir las secuencias de instrucciones.

Lectura en voz alta

Descripción:

Leer cuentos y hacer preguntas sobre la historia para fomentar la comprensión auditiva.

Materiales:

- Cuentos infantiles (libros o digitales).
- Hojas de papel y lápices para tomar notas.
- Un tablero o pizarra para escribir preguntas y respuestas.
- Un dispositivo de audio o video para reproducir cuentos (opcional).

Instrucciones claras y simples

Descripción:

Hablar con frases cortas y claras, adaptadas al nivel del niño.

Materiales:

- Tarjetas con dibujos.
- Tarjetas con palabras sencilla.
- Lápices de colores.
- Hojas blancas.
- Tijeras (de punta redonda).
- Pegamento.
- Cartulina.
- Marcadores.
- Imágenes de objetos conocidos (por ejemplo: pelota, perro, casa).

Canciones y rimas

Descripción:

Usar canciones infantiles para desarrollar la atención y memoria auditiva.

Materiales:

- Canciones infantiles (grabaciones o en vivo).
- Instrumentos musicales simples (opcional).
- Hojas de papel y lápices para tomar notas.

Juegos de rol

Descripción:

Representa situaciones cotidianas, como ir al supermercado o al médico, y da instrucciones para que el niño las siga en el juego.

Materiales:

- Disfraces o ropa sencilla para representar personajes (doctor, cajero, cliente).
- Juguetes o utensilios relacionados (carrito de supermercado, caja registradora de juguetes, instrumentos médicos de juguete).
- Tarjetas con instrucciones simples para que el niño siga (por ejemplo: "Compra una manzana", "Toma la presión").
- Listas de objetos o productos para el juego (frutas, verduras, medicinas).
- Espacio acondicionado para simular el lugar (supermercado, consultorio).
- Carteles o señales para decorar el espacio.

Repetición de palabras

Descripción:

Di una palabra o frase corta y pide al niño que la repita. Gradualmente aumenta la longitud de las frases.

Escucha Activa la atención plena durante la escucha. Los estudiantes deben concentrarse en el hablante y el mensaje.

Realizar ejercicios de resumen después de escuchar un audio o una conversación.

Hacer preguntas sobre el contenido para verificar la comprensión.

Materiales:

- Lista de palabras sencillas (por ejemplo: sol, casa, perro).
- Lista de frases cortas y gradualmente más largas (por ejemplo: "El gato corre", "El perro juega en el parque").
- Tarjetas con palabras y frases para mostrarle al niño (opcional).
- Grabadora o dispositivo para reproducir audios.
- Audios cortos con cuentos, diálogos o mensajes simples.
- Hojas y lápices para que los niños hagan resúmenes o dibujen lo que escucharon (opcional).
- Sillas o alfombras para sentarse cómodamente.
- Ambiente tranquilo y sin distracciones.

Identificación de sonidos

Descripción:

Sonidos del entorno: Pide a los niños que cierren los ojos y escuchen sonidos a su alrededor (pájaros, autos, voces). Luego, pregúntales qué escucharon.

Juego de adivinar sonidos: Usa grabaciones de diferentes sonidos (animales, instrumentos musicales, objetos cotidianos) y pídeles que identifiquen qué es.

Lee un cuento en voz alta y haz preguntas específicas, como "¿Quién ayudó al conejo?" o "¿Qué pasó al final?". Esto refuerza la comprensión auditiva.

Materiales:

- Grabadora o dispositivo para reproducir sonidos.
- Grabaciones de sonidos del entorno (pájaros, autos, voces, animales, instrumentos musicales, objetos cotidianos).
- Lista escrita de sonidos para el adulto (para guiar la actividad).
- Cuento infantil para leer en voz alta.
- Sillas o alfombras para que los niños se sientan cómodos.
- Tarjetas con imágenes de los sonidos o personajes del cuento (opcional, para apoyar la comprensión).
- Cuaderno y lápices para que los niños dibujen o escriban lo que escuchen (opcional).

Uso de Materiales Audiovisuales

Juegos de Rol

Descripción: Incorporar videos, películas, podcasts y audiolibros en las lecciones.

- Proporcionar un video y pedir a los estudiantes que tomen notas sobre los puntos clave.
- Discutir en grupo el contenido de un podcast y compartir opiniones.

Materiales:

- Dispositivo (computadora, tablet, proyector, altavoces).
- Lápices, marcadores.
- Tarjetas o fichas para apuntar puntos clave.
- Pizarra.
- Marcadores para pizarra o rotafolio.
- Fichas o tarjetas con roles.

Lectura en Voz Alta

Descripción: Leer textos en voz alta para que los niños escuchen la pronunciación y la entonación.

Leer imágenes y luego discutirlo, pidiendo a los estudiantes que compartan lo que entendieron.

Materiales:

- Cuentos o pictogramas para leer.
- Preguntas para discusión.
- Hojas y lápices.
- Pizarra o rotafolio.
- Sillas o alfombras para sentarse.
- Grabadora o dispositivo de audio.

Ejercicios de Dictado - secuencia

Descripción: Realizar dictados (utilizando imágenes, para mejorar la atención auditiva y la escritura. Dictar frases o párrafos (utilizar códigos) y pedir a los niños que lo ordenen de acuerdo con las consignas que de él docente.

Materiales:

- Acuerdo de códigos para dictar (impresos o escritos)
- Hojas o cuadernos para escribir.
- Lápices o bolígrafos.
- Pizarra o rotafolio (opcional, para pegar códigos).
- Ambiente tranquilo para facilitar la concentración.

Técnicas de Parafraseo

Descripción: Fomentar que los estudiantes repitan lo que han escuchado con sus propias palabras.

Actividades: Descripción: Después de escuchar un audio, pedir a los estudiantes que expliquen el contenido a un compañero.

Materiales:

- Audios para escuchar.
- Teléfono o laptop.
- Hojas y lápices.
- Espacio para trabajar en pareja.

Preguntas de Comprensión

Descripción: Hacer preguntas específicas sobre el contenido escuchado para evaluar la comprensión. Después de escuchar una grabación, realizar un cuestionario con preguntas de opción múltiple o abiertas.

Materiales:

- Grabaciones o audios para escuchar.
- Dispositivo para reproducir las grabaciones.
- Cuestionarios con preguntas (opción múltiple y abierta).
- Hojas o cuadernos para responder.
- Lápices o bolígrafos.

Percepción del sonido

Descripción: Identificar y diferenciar sonidos en el entorno (como el timbre de una puerta, el canto de un pájaro, sonidos naturales y artificiales).

Sonidos del entorno: Pide a los niños que cierren los ojos y escuchen sonidos a su alrededor (pájaros, autos, voces). Luego, pregúntales qué escucharon.

Materiales:

- Sonidos diferentes.
- Parlantes.
- Tarjetas sonajeros, palos para golpear.
- Papel para arrugar, cajas.
- Espacio tranquilo.

Atención auditiva

Descripción: Mantener la concentración en un estímulo auditivo específico, como una conversación o una explicación, ignorando ruidos de fondo.

Materiales:

- Computadora, tableta, teléfono, parlante.
- Grabaciones de sonidos variados (conversaciones, explicaciones, ruidos de fondo, sonidos naturales y artificiales).
- Sonajeros, campanas, cascabeles).
- Tarjetas con imágenes relacionadas a los sonidos para apoyo visual.
- Papel y lápices.
- Espacio tranquilo y sin distracciones para facilitar la concentración.
- Papel para arrugar, tijeras, cajas, móviles.

Memoria auditiva

Descripción: Retener y recordar información que se escucha, como una lista de palabras o una secuencia de instrucciones.

Materiales:

- Hojas de colores.
- Pinturas.
- Tarjetas con palabras, imágenes.
- Ambiente tranquilo.

Lectura en voz alta

Descripción: Leer cuentos y hacer preguntas sobre la historia para fomentar la comprensión auditiva.

Materiales:

- Cuentos, rimas de historias.
- Papel
- Lápices de colores
- Imágenes ilustrativas.
- Goma tijeras.

Canciones y Rimás

Descripción: Usar canciones infantiles para desarrollar la atención y memoria auditiva.

Materiales:

- Cuentos, rimas de historias.
- Papel.
- Lápices de colores.
- Imágenes ilustrativas / Goma tijeras.

El Protagonista de los Gestos

Descripción: Explícale al niño que hoy será el protagonista de una historia donde va a interpretar diferentes emociones y acciones, pero sin palabras. Todo se hará con gestos, mímicas y movimientos, expresión facial y movimientos corporales.

Materiales:

- Tarjetas de las emociones / Espejo para que el niño observe.
- Espacio amplio para que el niño se mueva y actúe libremente.
- Ropa cómoda para facilitar la expresión corporal.
- Opcional: música suave para ambientar y ayudar a expresar emociones.
- Cámara o dispositivo para grabar.

Juegos de Instrucciones

Descripción:

"Simón dice": El clásico juego donde los niños deben seguir instrucciones solo si comienzan con "Simón dice" la docente es el primer autor.

Sigue el sonido: Usa un tambor o palmas para marcar un ritmo sencillo.

Los niños deben imitarlo con sus propias palmas o golpeando la mesa.

Materiales:

- Cubos de tela con colores vivos y diferentes texturas.
- Muñecos blandos y pequeños.
- Sonajeras y móviles con formas y colores brillantes.
- Pelotas blandas.
- Instrumentos musicales sencillos (maracas, cascabeles).
- Bloques para apilar y construir (de madera o plástico).
- Libros con imágenes grandes y coloridas.
- Juegos de arrastre y encaje.
- Rompecabezas simples con pocas piezas y grandes.
- Disfraces y títulos para juegos de rol.

Repetición de palabras

Descripción: La docente enuncia una palabra o frase corta y pide al niño que la repita. Gradualmente aumenta la longitud de las frases.

Materiales:

- Lista de palabras y frases cortas para enunciar.
- Tarjetas con palabras o frases (opcional).
- Espacio tranquilo para la actividad.
- Sillas o alfombras para que los niños se sientan cómodos.
- Cronómetro o reloj (opcional, para controlar tiempos).

Caja mágica de sonidos

Descripción: Llena una caja con objetos que produzcan sonido (papel arrugado, cascabeles, silbato). Sin mirar, los niños deben sacar un objeto y hacer su sonido.

Objetivo: Estas actividades no solo fortalecen la receptiva auditiva, sino que también estimulan el lenguaje, la atención y la memoria de una manera lúdica y efectiva.

Materiales:

- Caja con múltiples compartimentos pequeños.
- Papel blanco o pintura blanca para forrar las cajas o cajones.
- Goma adhesiva o pegamento.
- Plástico transparente para forrar (opcional, para proteger las etiquetas).
- Miniaturas u objetos pequeños que representan sonidos o letras.
- Etiquetas con letras mayúsculas y minúsculas para identificar cada compartimento.

Nota: Se presenta estrategias para el desarrollo del área receptiva auditiva, aplicadas y validadas.

Estas actividades no solo fortalecen la receptiva auditiva, sino que también estimulan el lenguaje, la atención y la memoria de una manera lúdica y efectiva.

ÁREA RECEPTIVO VISUAL

Definición: La receptividad visual en la infancia se refiere a la habilidad de los niños para percibir, procesar y entender la información visual que los rodea, durante los primeros años de vida, el desarrollo de la visión es esencial para el aprendizaje y la exploración del entorno. A través de la estimulación visual, los niños aprenden a identificar formas, colores, tamaños y patrones, lo que les ayuda a desarrollar tanto habilidades cognitivas como motoras (Ibaceta y Orellano, 2025). Además, la receptividad visual es fundamental en la formación de conexiones neuronales y en el desarrollo de la atención y la memoria, lo que permite a los niños interactuar de manera efectiva con su entorno y facilita su aprendizaje en diversas áreas, como el lenguaje y la resolución de problemas. La receptividad visual es un proceso esencial en la percepción humana, ya que permite interpretar estímulos visuales tanto a nivel neuronal como cognitivo. Este estudio examina cómo la receptividad visual afecta el reconocimiento de formas, colores y movimientos, basándose en las investigaciones de David H. Hubel y Torsten Wiesel, quienes estudiaron los campos receptivos en la corteza visual.

Clasificación: El desarrollo de la percepción visual en niños se puede dividir en varias etapas, cada una con características particulares, a partir de Brailovsky (2025):

Recién Nacidos (0–2 meses):

- Características:
 - Respuestas básicas a estímulos luminosos y contraste.
 - Movimientos oculares reflejos.
- Ejemplo:
 - Responda a luces brillantes y patrones de alto contraste.

Lactantes (2–6 meses):

- Características:
 - Mejor fijación visual y seguimiento de objetos.
 - Desarrollo incipiente de la discriminación de colores y formas simples.
- Ejemplo:
 - Capacidad para seguir objetos en movimiento lentamente.

Infantes/Preescolares (6 meses–3 años):

- Características:
 - Aumento en la capacidad de distinguir detalles y formas complejas.
 - Inicio de la percepción de la profundidad y coordinación ojo-mano.
- Ejemplo:
 - Reconocimiento de figuras familiares y objetos cotidianos.

Escolares (3 años en adelante):

- Características:
 - Integración más compleja de la información visual.
 - Desarrollo de habilidades para tareas académicas que requieren procesamiento visual (por ejemplo, lectura y escritura).
- Ejemplo:
 - Capacidad para discriminar letras, números y símbolos con precisión.

Historia: La historia de la receptividad visual comienza con las primeras observaciones sobre cómo percibimos el mundo, pero fue en el siglo XX cuando se dio un gran avance gracias a los estudios de David Hubel y Torsten Wiesel. En la década de 1960, estos investigadores identificaron los campos receptivos en la corteza visual, demostrando que cada neurona reacciona de manera particular a estímulos como líneas, ángulos y movimientos (Zapata y Restrepo, 2013). Este hallazgo no solo estableció las bases de la neurociencia moderna de la visión, sino que también fomentó investigaciones posteriores sobre el desarrollo visual en la infancia y su influencia en el aprendizaje y la adaptación, marcando un punto de inflexión en el estudio de nuestra percepción del mundo.

A partir de sus descubrimientos, se abrió un campo de investigación que permitió comprender cómo la experiencia y la estimulación temprana moldean la estructura y función del sistema visual. Brailovsky destaca que los estudios sobre plasticidad cerebral demostraron que existe un período crítico durante el desarrollo en el que la exposición a estímulos visuales adecuados resulta esencial para el establecimiento de conexiones neuronales óptimas. Este conocimiento tuvo un impacto directo en la detección y tratamiento temprano de problemas visuales como la ambliopía, así como en el diseño de estrategias educativas que integran el uso de imágenes, colores y formas para potenciar el aprendizaje.

Postura crítica: La crítica a la receptividad visual desafía el modelo clásico que se basa en campos receptivos, el cual ha sido clave para comprender cómo las neuronas reaccionan a estímulos visuales.

Aunque los estudios de Hubel y Wiesel proporcionaron información valiosa sobre la organización inicial del procesamiento visual, este enfoque puede ser considerado reduccionista, ya que fragmenta la complejidad del sistema visual en respuestas neuronales fijas y localizadas (Brailovsky).

Desde esta perspectiva, se sostiene que la visión no es simplemente la suma de respuestas independientes, sino un proceso dinámico donde interactúan tanto los estímulos de abajo hacia arriba como los moduladores de arriba hacia abajo, como la atención, la expectativa y la experiencia previa. Esta visión integradora reconoce la plasticidad y adaptabilidad del sistema visual, especialmente en contextos cambiantes y durante el desarrollo infantil, y sugiere la necesidad de modelos teóricos más holísticos que reflejen la verdadera complejidad de la percepción visual.

En este sentido, Cáceres *et al.*, (2024) han propuesto que la comprensión del procesamiento visual debe incorporar principios de la neurociencia cognitiva y de la teoría de sistemas complejos, donde la percepción no se limita a un registro pasivo de la realidad, sino que implica una construcción activa del entorno visual. Factores como la motivación, el contexto cultural y las experiencias sensoriales previas modulan la forma en que interpretamos los estímulos, lo que desafía la idea de que la actividad neuronal en la corteza visual primaria pueda explicarlo todo. Así, la percepción se concibe como un fenómeno emergente, resultado de la interacción simultánea de múltiples redes neuronales distribuidas, que operan en paralelo y se retroalimentan continuamente.

Además, la aplicación de esta mirada crítica tiene implicaciones prácticas en campos como la educación, la rehabilitación visual y el diseño de entornos de aprendizaje. Comprender que el sistema visual es altamente modulable abre la puerta a intervenciones tempranas para optimizar el desarrollo perceptual en la infancia, así como a estrategias de estimulación visual adaptadas a personas con daños neurológicos o deficiencias visuales.

Asimismo, en el ámbito tecnológico, el reconocimiento de la naturaleza dinámica y contextual de la visión inspira la creación de interfaces y sistemas de realidad aumentada que no solo replican estímulos visuales, sino que se adaptan a la atención y necesidades del usuario, replicando de manera más fiel el funcionamiento real de la percepción humana.

Estrategias didácticas: Fortalecer el área receptivo-visual en la educación inicial mediante estrategias de estimulación que promuevan el desarrollo integral de los niños, favoreciendo de manera articulada sus competencias cognitivas, motoras y socioemocionales.

Tabla 9. Estrategias para el desarrollo del área receptivo visual

Reconocimiento de Colores y Formas.

Descripción: Los niños reconocen y nombran colores y formas básicas mediante juegos, imágenes y objetos llamativos. Esta actividad estimula la atención visual, la observación y el aprendizaje temprano, ayudando a desarrollar su capacidad para identificar y diferenciar elementos en su entorno de forma divertida y educativa.

Materiales:

- Tarjetas de colores, formas geométricas.
- Bloques de construcción.
- Cartulina o papel grueso de colores variados.
- Tijeras.
- Marcadores o rotuladores.
- Regla.

Búsqueda Visual

Descripción: Consiste en buscar y encontrar objetos, figuras o imágenes específicas dentro de un conjunto visual. A través de juegos y materiales coloridos, los niños desarrollan su atención, concentración y percepción visual, fortaleciendo su capacidad para diferenciar detalles y ubicarlos en su entorno de manera lúdica y entretenida.

Materiales:

- Carteles con ilustraciones llenas de detalles (tipo "busca y encuentra").
- Tarjetas pequeñas con imágenes o colores.
- Círculos adhesivos o fichas de colores(para marcar los objetos encontrados).
- Revistas o catálogos reciclados (para recortar imágenes y crear búsquedas personalizadas).
- Caja o sobre sorpresa (para esconder imágenes que deben buscar por el aula o en una mesa de trabajo).

Juegos de Memoria Visual

Descripción: En la que los niños observan, recuerdan y asocian imágenes o elementos visuales después de un breve tiempo de exposición. Estos juegos estimulan la memoria visual, la atención, y el reconocimiento de patrones, fortaleciendo el desarrollo cognitivo de forma divertida y dinámica.

Materiales:

- Cartas o tarjetas con imágenes de objetos o animales, formas, colores.
- Cartulina o cartón grueso para elaborar las tarjetas de memoria.
- Caja o bolsa para guardar las tarjetas.
- Cronómetro o reloj de arena (para controlar el tiempo de observación o juego).
- Mesa o superficie plana.

Ordenar y Clasificar

Descripción: Los niños observan, agrupan y ordenan objetos según características comunes, como color, forma, tamaño o tipo. Esta actividad favorece el desarrollo de la atención, organización mental y discriminación visual, fundamentales en los procesos de aprendizaje.

Materiales:

- Cajas o bandejas con objetos de diferentes tamaños, colores, o formas (bloques, botones, fichas, tapas, figuras de plástico).
- Bandejas o recipientes para clasificar los objetos.
- Tarjetas con instrucciones visuales (por color, tamaño o forma).
- Figuras geométricas de papel o cartulina.

Cuentos con Imágenes

Descripción: En la que los niños observan secuencias de imágenes para comprender, crear o reconstruir un cuento. Estimula la comprensión visual, la imaginación, la memoria y el lenguaje oral, permitiendo que los niños desarrollen habilidades comunicativas a través de recursos visuales.

Materiales:

- Libros o láminas con cuentos e ilustraciones.
- Láminas o tarjetas ilustradas con personajes, escenarios y objetos.
- Cartulina o papel bond para que los niños puedan armar su propio cuento.
- Tijeras y goma (si se arma el cuento en secuencia).
- Colores, crayones o marcadores para decorar o completar las imágenes.

Juego de Siluetas

Descripción: En esta actividad se observan y emparejan objetos con sus siluetas. Esta dinámica favorece la atención visual, discriminación de formas, percepción de contornos y coordinación visomotora, desarrollando habilidades importantes para el reconocimiento de figuras y objetos en su entorno.

Materiales:

- Cartulinas de diferentes colores y tijeras para recortar.
- Tarjetas con siluetas en color negro de objetos, animales o figuras.
- Cartulina o papel bond para crear las siluetas.
- Tijeras y goma.
- Sobres o cajas para guardar las piezas y organizarlas por tema.
- Carteles con instrucciones simples (ejm; "¿Dónde va esta figura?").

Rompecabezas o Puzzles

Descripción: Los niños arman imágenes completas uniendo piezas de un rompecabezas. Favorece el desarrollo de la percepción visual, la coordinación ojo-mano, la concentración y el pensamiento lógico, fortaleciendo además la paciencia y la resolución de problemas de forma lúdica.

Materiales:

- Rompecabezas con imágenes de fácil comprensión para niños (animales, objetos conocidos, paisajes, personajes, figuras geométricas).
- Cartulina o cartón grueso.
- Bolsas o sobres plásticos.
- Pizarras o mesas de trabajo donde armar los rompecabezas.

"Encuentra la Diferencia"

Descripción: En esta actividad los niños observan dos imágenes aparentemente iguales, pero con pequeñas diferencias que deben identificar. Esta actividad desarrolla la atención al detalle, la percepción visual, y la concentración, ayudando a los niños a mejorar su capacidad para distinguir elementos y trabajar en la resolución de problemas.

Materiales:

- Dibujos o ilustraciones con ligeras variaciones entre ellos.
- Carteles con dos versiones de la misma imagen (una con cambios sutiles).
- Lupa de juguete (opcional, para hacer más divertida la actividad).
- Hojas o cartulina para imprimir o dibujar las imágenes.
- Marcadores o lápices de colores para que los niños resalten las diferencias que encuentran.

Juego de Sombra

Descripción: Actividad visual donde los niños relacionan objetos con sus sombras proyectadas, desarrollando su capacidad para identificar formas y aprender sobre la relación entre luz y sombra. Esta actividad fomenta la atención visual, la percepción espacial, y la coordinación motora, ayudando a los niños a comprender conceptos básicos de física y geometría de manera divertida.

Materiales:

- Pared o superficie plana (para proyectar las sombras).
- Cartulinas o papel oscuro (para dibujar las siluetas de las sombras).
- Tijeras -goma (para crear siluetas si se desean recortar).
- Pizarras o hojas (para que los niños dibujen las sombras que ven).

Exploración con Materiales Transparentes

Descripción: Actividad en la que los niños exploran materiales transparentes (como plástico, vidrio o acetato) para observar cómo la luz pasa a través de ellos y cómo estos afectan la forma, el color o el tamaño de los objetos. Esta actividad fomenta la curiosidad, el pensamiento científico y la percepción visual, permitiendo que los niños investiguen propiedades físicas de los materiales de forma lúdica.

Materiales:

- Plásticos o materiales translúcidos de colores para pintar sobre los materiales y observar efectos).
- Vidrio transparente (como una ventana o piezas de cristal, si es seguro).
- Lentes o gafas de sol (para ver diferentes efectos de la luz).
- Objetos pequeños de diferentes colores (para ver cómo se ven a través de los materiales transparentes).
- Lámpara o linterna (para observar cómo la luz pasa a través de los materiales).
- Papel blanco o cartulina (para colocar los objetos y ver las sombras o efectos visuales).

Juego de Sintonización de Atención Visual

Descripción: Actividad en la que los niños mejoran su capacidad para enfocar y sintonizar su atención visual al buscar y reconocer detalles o patrones específicos dentro de una serie de imágenes o situaciones. Este juego fomenta la concentración, la discriminación visual y la rapidez de observación, ayudando a los niños a afinar su atención a través de una serie de desafíos visuales.

Materiales:

- Carteles o tarjetas con varios dibujos (pueden ser de objetos, animales o patrones complejos).
- Cartulinas con formas o patrones para identificar (por ejemplo, encontrar una figura en una serie de círculos o líneas).
- Pizarras o hojas de papel.
- Carteles con instrucciones visuales (como "Encuentra todas las estrellas" o "Busca el círculo rojo").

Collage de Imágenes

Descripción: Actividad creativa en la que los niños crean un collage utilizando diferentes imágenes recortadas de revistas, papeles de colores o impresiones. A través de esta actividad, los niños desarrollan su habilidad motriz fina, la creatividad, y la coordinación ojo-mano, al mismo tiempo que aprenden a clasificar y organizar imágenes según un tema o diseño elegido.

Materiales:

- Recortes de revistas o periódicos.
- Tijeras y goma.
- Hojas de papel de colores o cartulina como base para collage.
- Marcadores, lápices o crayones.
- Fotos familiares o imágenes personalizadas.

Secuencias de Imágenes

Descripción: Los niños organizan imágenes en un orden lógico para contar una historia o proceso. Este ejercicio fomenta el desarrollo de la comprensión secuencial, el pensamiento lógico, y la capacidad de narración visual, ayudando a los niños a comprender la relación temporal entre eventos y a mejorar su memoria visual.

Materiales:

- Tarjetas con imágenes que cuenten una historia o secuencia (por ejemplo, el crecimiento de una planta, la rutina diaria, etc.).
- Cartulina, papel bond.
- Tarjetas con instrucciones (para guiar la actividad y asegurar que las imágenes se ordenen correctamente).
- Tijeras, goma, marcadores y lápices de colores.

Integración de tecnología

Descripción: Actividad en la que los niños utilizan herramientas tecnológicas (como tabletas, computadoras o proyectores) para explorar contenidos educativos visuales e interactivos, reforzando el aprendizaje de forma dinámica. Esta actividad estimula la atención visual, la curiosidad, la comprensión de conceptos y el uso responsable de la tecnología en el aula o en casa.

Materiales:

- Utilizar aplicaciones y plataformas que permitan a los estudiantes crear y compartir contenido visual, como Canva, Prezi o Google Slides.
- Realidad aumentada: Incorporar aplicaciones de realidad aumentada que ofrezcan experiencias interactivas y visuales.
- Imágenes, videos y recursos multimedia relacionados con el tema a trabajar.

Adivinanzas Visuales

Descripción: Actividad lúdica en la que los niños observan imágenes parciales o pistas visuales para adivinar de qué objeto, animal o figura se trata. Esta dinámica estimula la atención visual, el razonamiento lógico, y la imaginación, fortaleciendo también el vocabulario y la comprensión de detalles en su entorno.

Materiales:

- Tarjetas con imágenes borrosas o parcialmente cubiertas con partes ocultas o borrosas (para adivinar qué es).
- Tarjetas con pistas visuales (por ejemplo, una silueta o solo una parte del objeto).
- Cartulinas o papel bond para montar las adivinanzas.
- Caja o sobre sorpresa (para sacar las imágenes una por una).
- Pizarrón o rotafolio (para escribir las respuestas o comentar las soluciones).
- Marcadores o lápices de colores (para que los niños puedan dibujar su respuesta si no quieren decirla).
- Imágenes temáticas (animales, alimentos, medios de transporte, etc., según el nivel de los niños).

Uso de recursos visuales

Descripción: Actividad enfocada en el uso de materiales visuales como imágenes, gráficos, dibujos y objetos concretos para apoyar la comprensión de conceptos, mejorar la atención y facilitar el aprendizaje. Esta actividad estimula la percepción visual, la memoria, y el desarrollo del lenguaje, haciendo más dinámico y significativo el proceso educativo.

Materiales:

- Infografías: Crear infografías que resuman información clave de manera visualmente atractiva.
- Mapas conceptuales: Desarrollar mapas que conecten ideas y conceptos, ayudando a los estudiantes a visualizar relaciones.
- Diapositivas: Utilizar presentaciones con imágenes, gráficos y diagramas que apoyen la explicación oral.
- Pictogramas: Para apoyar la comprensión de instrucciones o narraciones.
- Títeres, muñecos o figuras (como apoyo visual complementario).
- Pizarras, rotafolios o proyector (para mostrar o trabajar los recursos visuales en grupo).

Actividades prácticas

Descripción: Actividad en la que los niños aprenden haciendo, a través de tareas concretas que implican manipular objetos, experimentar y resolver situaciones cotidianas. Estas experiencias fortalecen la coordinación motora, la autonomía, el pensamiento lógico y el aprendizaje significativo, conectando la teoría con la práctica de forma vivencial.

Materiales:

- Proyectos artísticos: Fomentar la creación de proyectos visuales, como carteles, maquetas o murales, que representen los contenidos aprendidos.
- Juegos visuales: Implementar juegos que requieren observación y análisis visual, como rompecabezas o juegos de memoria.
- Utensilios básicos (cucharas, platos, recipientes, tijeras, pegamento).
- Material reciclado o de uso cotidiano (botellas, tapas, cajas, ropa vieja, etc.).
- Objetos de clasificación (semillas, botones, bloques, figuras).
- Material de arte (papel, colores, cartulina, pinceles).
- Ropa o materiales de dramatización (para juegos de roles o simulación de profesiones).

Reconocimiento de Colores y Formas.

Descripción: El niño será incentivado a observar atentamente los detalles de los objetos presentados. A través de preguntas, se busca que el niño discrimine colores, formas y tamaños, además de desarrollar su capacidad de concentración y atención.

Proceso:

1. Organizar un espacio con objetos visualmente atractivos, utilizando colores y formas llamativas.
2. Presentar una serie de objetos al niño (pueden ser bloques de diferentes colores, figuras geométricas, imágenes de animales, etc.).
3. Realizar preguntas que fomenten la observación activa: "¿De qué color es este objeto?", "¿Cuántos círculos puedes ver?", "¿Qué animal está en la imagen?"
4. Establecer turnos para que el niño sea quien elija los objetos y describa lo que observa.

Objetivo: Fomentar la atención visual, la discriminación de colores y formas, y la capacidad de observar detalles en su entorno.

Actividad en la que los niños aprenden haciendo, a través de tareas concretas que implican manipular objetos, experimentar y resolver situaciones cotidianas. Estas experiencias fortalecen la coordinación motora, la autonomía, el pensamiento lógico y el aprendizaje significativo, conectando la teoría con la práctica de forma vivencial.

Materiales:

- Objetos de diferentes colores, tamaños y formas (bloques, figuras geométricas, juguetes, imágenes).
- Carteles con imágenes de animales, objetos cotidianos, etc.

Búsqueda Visual

Descripción: Es una actividad divertida y dinámica, que puede realizarse en grupos, en sesiones individuales, o incluso como parte de actividades educativas o terapéuticas. Además, permite que el jugador se desafíe a sí mismo para mejorar sus tiempos y desempeño a lo largo del tiempo.

Proceso:

1. Se presenta una lista o conjunto de elementos visuales (por ejemplo, objetos, letras, números, figuras, animales.) dispuestos de forma ordenada o desordenada en una pantalla, tarjeta o en una mesa. Estos elementos pueden estar distribuidos en filas, columnas, o distribuidos al azar.
2. El niño niña debe identificar o buscar un objeto, letra, número o patrón que es el objetivo del juego. La dificultad puede variar dependiendo de la cantidad de elementos que tenga que examinar, el tiempo disponible para hacerlo y las características de los distractores (por ejemplo, objetos similares entre sí).
3. El niño niña puede tener un tiempo limitado para encontrar el estímulo visual o debe buscar un número específico de elementos en un tiempo determinado. Dependiendo del nivel de dificultad, se puede aumentar el número de elementos o disminuir el tiempo.
4. El juego puede incluir varias rondas de búsqueda, aumentando progresivamente la dificultad al incluir más objetos, hacer que los estímulos sean más pequeños o cambiar su color, forma, o disposición.
5. Al final de cada ronda o después de completar el juego, se ofrece retroalimentación al jugador sobre su desempeño. Puede incluir detalles sobre cuántos elementos encontró correctamente, en qué tiempo y si logró alcanzar el objetivo propuesto.

Objetivo: Fortalecer la atención visual sostenida y la habilidad de identificar y localizar objetos o elementos específicos entre distractores. El juego busca entrenar la rapidez y precisión con la que el niño niña puede encontrar un estímulo determinado en un conjunto de elementos visuales.

Materiales:

- Tarjetas o carteles con ilustraciones o imágenes de objetos, letras, números o patrones.
- Hojas de actividades con cuadros o matrices llenas de imágenes que deben ser buscadas.
- Pantallas digitales o aplicaciones que presentan los objetos o estímulos a buscar.
- Temporizadores o cronómetros para controlar el tiempo de búsqueda.
- Marcadores o lápices.

Actividades prácticas

Descripción: Este ejercicio trabaja la memoria visual, pues el niño tiene que recordar las imágenes u objetos que vio en un periodo de tiempo limitado. Además, al contar o describir lo que vio, se fomenta el lenguaje descriptivo y la atención a los detalles.

Proceso:

1. Colocar una serie de objetos o tarjetas con imágenes sobre una mesa.
2. Permitir que el niño observe los objetos por un minuto, mientras los describe.
3. Después, cubrir los objetos con un paño o retirarlos discretamente.
4. Preguntar al niño qué objetos o detalles recuerda, incentivando que detalle lo que vio.

Objetivo: Fomentar la memoria visual y la atención, ayudando al niño a recordar detalles visuales específicos.

Actividad en la que los niños aprenden haciendo, a través de tareas concretas que implican manipular objetos, experimentar y resolver situaciones cotidianas. Estas experiencias fortalecen la coordinación motora, la autonomía, el pensamiento lógico y el aprendizaje significativo, conectando la teoría con la práctica de forma vivencial.

Materiales:

- Tarjetas o pequeños objetos visualmente atractivos (pueden ser imágenes de animales, figuras geométricas, objetos de la naturaleza, etc.).
- Un paño para cubrir los objetos o tarjetas.

Creación de Imágenes y Dibujos Guiados

Descripción: Esta actividad desarrolla la percepción visual y la coordinación entre los ojos y las manos. A medida que el niño reproduce formas y patrones, también se va acostumbrando a reconocer detalles visuales y a mejorar su precisión.

Proceso:

1. Mostrar al niño una figura geométrica simple (por ejemplo, un cuadrado o círculo) y pedirle que la reproduzca en una hoja de papel.
2. Iniciar con figuras simples y gradualmente aumentar la complejidad (formas combinadas, figuras con patrones, etc.).
3. A medida que el niño se sienta más seguro, puede comenzar a dibujar imágenes más complejas a partir de ejemplos visuales proporcionados por el educador.

Objetivo: Desarrollar la coordinación ojo-mano y la capacidad para reconocer y reproducir patrones visuales. Este ejercicio trabaja la memoria visual, pues el niño tiene que recordar las imágenes u objetos que vio en un periodo de tiempo limitado. Además, al contar o describir lo que vio, se fomenta el lenguaje descriptivo y la atención a los detalles.

Materiales:

- Papel y lápices de colores.
- Figuras geométricas (pueden ser plantillas o dibujos impresos).
- Libros de dibujo o plantillas con imágenes de animales, objetos, etc.

Juegos Ordenar y Clasificar

Descripción: El niño debe observar con detenimiento cada tarjeta para identificar sus características y, con base en ellas, realizar la clasificación. Este tipo de actividad potencia la atención visual y la capacidad para organizar mentalmente la información.

Proceso:

- 1.Preparar un conjunto de tarjetas o fichas con diferentes imágenes (formas, colores, tamaños, objetos, etc.).
- 2.Pedirle al niño que clasifique las tarjetas en grupos según un criterio específico, por ejemplo: "Clasifica las tarjetas por color" o "Agrupa las tarjetas según la forma".
- 3.También se pueden proponer combinaciones de clasificación más complejas, como "Agrupa todas las figuras con líneas rectas" o "Pon juntas todas las que tienen el mismo tamaño".

Objetivo: Desarrollar la discriminación visual, es decir, la capacidad de identificar y clasificar objetos según características visuales.Es una actividad perfecta para los niños en edad inicial, que permite aprender jugando, mientras desarrollan una amplia gama de habilidades cognitivas, motoras y sociales.

Materiales:

- Tarjetas o fichas con diferentes imágenes (formas geométricas, colores, objetos de la naturaleza, animales, etc.).
- Cestas o cajas para organizar las tarjetas.

Rompecabezas o Puzzles

Descripción: Los estudiantes serán capaces de interactuar, desarrollando su lenguaje y compartiendo ideas.

Proceso:

- 1.Se fomentará el trabajo en equipo. Por cada pareja se entregará un rompecabezas.
- 2.Se ira fortaleciendo formas, colores y tamaños.
- 3.Cuando se termine se entregará un stickers.
- 4.Se procede a entregar otro rompecabezas, con la finalidad de fomentar el compañerismo.

Objetivo: Lograr que reconozcan mejor las formas y los colores, y la capacidad de concentración y la memoria aumentan. Se ejercita igualmente la tenacidad y la tolerancia a la frustración. Aumenta la concentración y la capacidad para resolver problemas.

Materiales:

- Rompecabezas de diferentes formas y colores de madera, cartón o plástico, según la edad del niño).
- Imágenes impresas (pueden ser de paisajes, animales, personajes, etc.).
- Tijeras, goma.

Collage de Imágenes

Descripción: Es una actividad perfecta para los niños en edad inicial, que permite aprender jugando, mientras desarrollan una amplia gama de habilidades cognitivas, motoras y sociales.

Proceso:

1. La maestra prepara previamente una variedad de imágenes recortadas de revistas, folletos o impresas, que sean apropiadas para la edad del niño. Las imágenes pueden ser de animales, frutas, vehículos, personas, objetos.
2. Se le explica al niño que el objetivo es crear una imagen o historia utilizando las imágenes recortadas. Pueden hacerlo de manera libre (pegando las imágenes como deseen) o siguiendo una temática específica (por ejemplo, crear un paisaje, una ciudad o una historia con animales).
3. El niño comienza a seleccionar las imágenes que quiere usar para su collage. Este proceso puede incluir clasificar las imágenes por categorías (animales, cosas, colores, etc.), lo que refuerza el aprendizaje cognitivo.
4. El niño crea su collage, ya sea siguiendo una idea estructurada o de forma libre. Si lo desea, puede añadir detalles adicionales, como dibujar o colorear partes de la imagen.
5. Al final, se puede pedir al niño que explique su collage, describa las imágenes que ha utilizado o cuente una historia relacionada con las imágenes de su creación.

Objetivo: Fomentar la creatividad y la expresión visual de los niños, permitiéndoles construir una imagen o una historia a partir de recortes o imágenes pegadas en una base (puede ser cartulina, papel, etc.). Además, se busca que los niños trabajen en la clasificación de imágenes por categorías (como colores, animales, objetos) y refuercen el desarrollo de habilidades motrices finas, como cortar y pegar.

Propósito: Las estrategias didácticas para fomentar la receptividad visual son esenciales en el proceso de enseñanza-aprendizaje, ya que la información visual puede ser muy efectiva para facilitar la comprensión y retención de conceptos.

Materiales:

- Imágenes recortadas: Revistas, periódicos, folletos, o impresiones de imágenes que se puedan cortar (animales, vehículos, alimentos, personas, objetos, etc.).

Nota: Se presenta estrategias para el desarrollo del área receptivo visual, aplicadas y validadas.

ÁREA ASOCIACIÓN AUDITIVA

Definición: La asociación auditiva es la habilidad que tiene el niño para identificar un sonido que se produce frente a señales acústicas competitivas, cabe mencionar que, al escuchar un sonido, nuestro cerebro lo procesará y vinculará con la información que lo ha venido almacenando de acuerdo a la adquisición de la memoria, semántica, contextual o emocional (Gómez y López, 2025).

Según Iván Pávlov (1927), destacó en sus estudios sobre el condicionamiento clásico cómo los estímulos auditivos (como el sonido de una campana) podían ser asociados con otros estímulos (como la comida) para producir respuestas condicionadas, como la salivación en perros. Su trabajo ilustra cómo la asociación auditiva puede ser aprendida y utilizada en contextos conductuales. No solo es esencial la asociación auditiva en los niños de primaria, sino en las diversas capacidades básicas de comunicación que permite ser una herramienta muy importante, para conectar experiencias sensoriales (Aimacaña y Tapia, 2022).

Características

Se podrá distinguir las diferentes características para un mejor entendimiento de la asociación auditiva a partir de López y Lescay (2023):

1. **Basada en la percepción sensorial:** Es la capacidad que tiene el oído para los estímulos sonoros y del cerebro para interpretar con un contexto.
2. **Multisensorial:** Está vinculada con más sentidos, como la vista o el tacto para que refuerce más el aprendizaje de los niños de primaria.
3. **Proceso gradual:** Se desarrolla de manera progresiva, con la infancia temprana y perfeccionando la memoria y aprendizaje que tiene, con estímulos de repetición.
4. **Influencia de la memoria:** Es un proceso que se relaciona con la memoria sensorial, indiferentemente del tiempo ya que los sonidos necesitan ser almacenados.
5. **Contexto cultural y lingüístico:** De acuerdo al ambiente cultural y lingüístico de los niños, podrá interpretar y vincular diferentes sonidos. Para poder identificarlos y memorizarlos poco a poco.
6. **Flexibilidad y adaptabilidad:** Estos sonidos permitirán que los niños o personas tengan diferentes contextos, de acuerdo con los sonidos de plasticidad cognitiva inherente a la asociación auditiva.

Clasificación: Según la estimulación sonora

Fonética: Agrupado con sonidos como por ejemplo frases o palabras.

Música – Ritmo y Ambiente: Vincular los sonidos con los ritmos, para recordar las emociones o recuerdos de lugares en específico.

Clasificación: Según funcionalidad

Directa: El estímulo será como por ejemplo con una llamada, se sabe que es alguien está intentando comunicar.

Indirecta: El estímulo no será seguro de confiar en el concepto, motivo por el cual el sonido que se llegue a escuchar no puede ser el correcto. Por ejemplo, si tocan el piano, se equivocan y provocan una reacción específica.

Clasificación: Según aprendizaje

Espontánea: De acuerdo con los conocimientos que adquirimos, y suceden de forma natural. Por ejemplo, un bebe llorar puede indicar hambre o dolor.

Dirigida: Depende del ámbito educativo, por el cual las palabras o frases que se aprenden son repeticiones diarias.

Historia: La asociación auditiva ha experimentado una evolución significativa a lo largo de la historia humana, desempeñando un papel crucial en la supervivencia y en el desarrollo social de las comunidades. En las etapas más primitivas de la humanidad, la capacidad de diferenciar y reconocer sonidos del entorno, como el rugido de un depredador, el correr del agua o el crujir de ramas, estaba directamente vinculada con la preservación de la vida (Paredes *et al.*, 2025). Estos sonidos eran interpretados como señales tangibles, asociadas a acciones concretas, y con el paso del tiempo esta habilidad se refinó, permitiendo que el ser humano no solo identificara fuentes sonoras, sino que también las interpretara como símbolos y formas incipientes de lenguaje. permitiendo.

Este desarrollo progresivo condujo a la consolidación de la asociación auditiva como un proceso cognitivo complejo, en el que el cerebro vincula estímulos sonoros con significados específicos, integrando experiencias previas y contexto cultural. Wilhelm Wundt (1832-1920), considerado el padre de la psicología experimental, exploró cómo los estímulos auditivos se procesan en el cerebro, sentando las bases

para el estudio sistemático de la asociación auditiva. Su trabajo abrió el camino a nuevas investigaciones que profundizaron en la relación entre percepción auditiva, memoria y lenguaje, demostrando que el procesamiento sonoro no es un acto pasivo, sino un proceso activo de interpretación y codificación.

Posteriormente, otros autores y corrientes teóricas ampliaron el enfoque, señalando que las investigaciones sobre el lenguaje y la música revelaban conexiones neuronales específicas que permiten al cerebro no solo reconocer, sino también anticipar y organizar patrones sonoros (UNESCO, 2022). Estas capacidades resultaron fundamentales para el desarrollo de técnicas musicales, la adquisición de competencias lingüísticas y la interpretación de entonaciones y matices en la comunicación oral. De este modo, la asociación auditiva se entiende hoy como una función esencial que integra aspectos sensoriales, cognitivos y emocionales, y que contribuye tanto al aprendizaje como a la interacción social.

Estrategias didácticas

Objetivo: Fomentar en los niños y niñas el desarrollo de la capacidad para identificar, diferenciar y asociar sonidos a través de actividades lúdicas y creativas, promoviendo el fortalecimiento de su discriminación auditiva de manera significativa y divertida.

Tabla 10. Estrategias para el desarrollo del área asociación auditiva

Atrapados por los Sonidos

Descripción: Los niños forman parejas. Se reproducen sonidos naturales (lluvia, viento, pájaros) y deben correr a una estación con la imagen que representa el sonido.

Materiales:

- Reproductor de audio.
- Carteles con imágenes de los sonidos (lluvia, pájaros, viento, etc.).
- Espacio amplio para moverse.

Bingo Sonoro

Descripción: Los niños tienen tarjetas de bingo con imágenes de objetos comunes (perro, reloj, campana, etc.). La docente reproduce los sonidos correspondientes (ladridos, tic-tac, campanita) y los niños deben identificar el sonido y marcar la imagen correspondiente en su tarjeta.

Materiales:

- Tarjetas de bingo con imágenes.
- Reproductor de audio o sonidos grabados.
- Fichas o marcadores.

El Juego de los Ruidos en la Caja

Descripción: Un niño saca un objeto de una caja, lo escucha sin verlo y debe adivinar qué es, mientras los demás niños intentan adivinar al escuchar el sonido que produce.

Materiales:

- Caja opaca.
- Varios objetos sonoros.
- Espacio para que los niños puedan escuchar los sonidos claramente.

El Cuento Sonoro

Descripción: Se narra un cuento sencillo y los niños deben identificar los sonidos que aparecen en la historia. Mientras se narra el cuento, se reproducen los sonidos que corresponden (por ejemplo, el rugir de un león, el sonido de los pasos de alguien caminando, el canto de los pájaros). Los niños levantan las manos o hacen un gesto cuando escuchan los sonidos relacionados con la historia.

Materiales:

- Reproductor de audio.
- Cuento corto con sonidos específicos (por ejemplo, "El león y el ratón").
- Tarjetas con ilustraciones de los sonidos para reforzar la conexión.

Carrera de Sonidos

Descripción: Se colocan imágenes de diferentes medios de transporte (avión, tren, barco, carro). Cuando la maestra reproduzca el sonido de uno de ellos, los niños deben correr y tocar la imagen correcta.

Materiales:

- Tarjetas con imágenes de transportes.
- Sonidos grabados.

La Caja Mágica de Sonidos

Descripción: Colocar una serie de objetos sonoros dentro de una caja opaca. Los niños, uno a uno, deben sacar un objeto sin mirarlo, escucharlo y luego decir qué sonido creen que ha hecho. Luego, muestran el objeto y los demás niños tratan de asociar el sonido con la imagen del objeto correspondiente.

Objetivo:

Fomentar en los niños y niñas el desarrollo de la capacidad para identificar, diferenciar y asociar sonidos a través de actividades lúdicas y creativas, promoviendo el fortalecimiento de su discriminación auditiva de manera significativa y divertida.

Materiales:

- Caja opaca.
- Objetos sonoros (maraca, campanita, papel arrugado, tambor, etc).
- Tarjetas con imágenes que representan los objetos.

Baile de los Sonidos

Descripción: Se reproduce música con diferentes ritmos (rápido, lento, fuerte, suave). Los niños deben moverse de acuerdo con la velocidad del sonido.

Objetivo:

Fomentar en los niños y niñas el desarrollo de la capacidad para identificar, diferenciar y asociar sonidos a través de actividades lúdicas y creativas, promoviendo el fortalecimiento de su discriminación auditiva de manera significativa y divertida.

Materiales:

- Reproductor de audio.
- Diferentes tipos de música.

Simón Dice... con Sonidos

Descripción: La maestra da instrucciones diciendo "Simón dice... imiten este sonido" y reproduce un sonido (aplauso, ladrido, sirena). Los niños deben imitar el sonido, pero solo si empieza con "Simón dice".

Materiales:

- Reproductor de audio.
- Lista de sonidos.

Dibuja el Sonido

Descripción: Los niños escuchan diferentes sonidos y dibujan lo que creen que representa (ejemplo: sonido de olas → dibujan el mar).

Materiales:

- Hojas blancas.
- Crayones o marcadores.

Exploradores del Sonido

Descripción: Los niños recorren el aula o el patio buscando sonidos naturales (pájaros, viento, risas, pisadas) y los describen.

Materiales:

- Espacio amplio.
- Registro de sonidos encontrados.

Nota: Se presenta estrategias para el desarrollo del área asociación auditiva, aplicadas y validadas.

ÁREA CIERRE AUDITIVO – VOCAL

Definición: El cierre auditivo vocal es el proceso y la habilidad para completar un mensaje oral cuando este se presenta de manera incompleta o con partes ausentes. Esta competencia permite al oyente reconstruir el sentido global de lo escuchado, basándose en pistas contextuales, conocimientos previos y en su capacidad de procesar de forma eficiente la información auditiva (Martinez, 2024).

En el ámbito educativo, esta habilidad es clave para evaluar y analizar el rendimiento académico, ya que se relaciona directamente con el procesamiento auditivo central y con el desarrollo de estrategias cognitivas para comprender el lenguaje oral en diferentes contextos. Las pruebas de cierre auditivo vocal se utilizan comúnmente como parte de estudios descriptivos y transversales para identificar posibles dificultades en la comprensión oral y el aprendizaje.

De acuerdo con García (2013), el cierre auditivo vocal es una capacidad fundamental para la comprensión del lenguaje, pues permite al oyente completar información faltante en un mensaje, ya sea por interrupciones, ruido ambiental o articulación deficiente. Esta habilidad no solo depende de la percepción auditiva, sino también de la memoria de trabajo, la atención sostenida y la activación de conocimientos lingüísticos y extralingüísticos.

El desarrollo de un buen cierre auditivo vocal implica que la persona pueda:

- Inferir palabras o frases omitidas en un enunciado.
- Utilizar el contexto lingüístico y situacional para reconstruir el mensaje.
- Integrar la información auditiva con la información almacenada en su memoria a largo plazo (García, 2013).

Su entrenamiento puede incluir actividades como completar oraciones con palabras faltantes, comprender mensajes distorsionados o seguir instrucciones con información parcial. Dichos ejercicios no solo mejoran la comprensión auditiva, sino que también fortalecen la capacidad para enfrentar situaciones comunicativas reales, en las que el mensaje recibido no siempre es claro o completo.

Las características del cierre auditivo vocal, tiene 4 items que permitirán describir las mismas y fortalecen la capacidad para enfrentar situaciones comunicativas reales, en las que el mensaje recibido no siempre es claro o completo.

1

Cognitivo:

Tiene procesos para la percepción, memoria y razonamiento.

2

Lingüístico

Tiene base en el conocimiento del lenguaje para la gramática y el vocabulario.

3

Contextual

La parte comunicativa que es necesario para distinguir el significado.

4

Flexible

Depende de los niveles de sonido, situaciones y niveles de ruido que se generen.



Clasificación: Se puede distinguir los diferentes tipos de clasificación reconocidos para el cierre auditivo vocal.

Cierre fonémico: completa los sonidos cuando finaliza la palabra o frase

Cierre silábico: completa la sílaba dentro de la palabra o frase.

Cierre léxico: completa la palabra entera en la frase.

Cierre sintáctico: completa las frases u oraciones que están incompletas.

Cierre semántico: completa el significado que tiene el mensaje, a partir de claves.

Historia: El cierre auditivo cuenta con estudios pioneros que datan de la década de 1950, cuando comenzaron a investigarse los procesos mediante los cuales el cerebro logra completar información auditiva incompleta (García, 2013). Con el tiempo, se desarrollaron investigaciones más sistemáticas que permitieron establecer una relación directa entre esta habilidad y el desarrollo del lenguaje infantil, así como su impacto en las dificultades de aprendizaje en niños de educación primaria.

A lo largo del siglo XX, los trabajos de Lev Vygotsky y Jean Piaget ofrecieron aportes esenciales desde la psicología cognitiva y lingüística, lo que permitió integrar estrategias pedagógicas orientadas a favorecer la percepción y comprensión del lenguaje en niños de primaria (Gaes y Gaes, 2022). Sus enfoques destacaron la importancia del aprendizaje activo, el uso de contextos significativos y la interacción social como medios para fortalecer la adquisición del lenguaje. De manera complementaria, las investigaciones de Donald Broadbent y Anne Treisman fueron decisivas para comprender cómo los procesos de atención selectiva y el filtrado de estímulos relevantes influyen en la calidad de la información que los niños reciben y procesan.

En la actualidad, el avance de la neurociencia y el uso de tecnologías como la resonancia magnética funcional (fMRI) han permitido identificar con mayor precisión las áreas cerebrales involucradas en el cierre auditivo vocal. Estos estudios han demostrado que esta habilidad activa redes neuronales relacionadas con la memoria de trabajo, la integración sensorial y la predicción lingüística, aspectos esenciales para una comprensión eficaz del lenguaje.

Estrategias didácticas

Objetivo: Favorecer en los estudiantes el desarrollo de habilidades creativas en distintos ámbitos, con el fin de que puedan completar de manera eficaz las partes distorsionadas o ausentes de una señal acústica y, de esta manera, reconocer e interpretar el mensaje en su totalidad.

Tabla 11. Estrategias para el desarrollo del área cierre aduditivo-vocal

Expandir

Descripción: Expanda o extienda la palabra que el niño ha dicho:

El dice perro

Usted le dice ¡que bonito perro!

El niño dice pelota:

Usted le dice:

Pelota roja, grande , la compramos en la tienda;

Materiales:

- Juguetes para indicar perro, pelota, entre otros.

Repetición

Descripción: Repetir lo que su niño dice.

Usted repite lo que el niño dice

pero de manera correcta.

Ejemplo: (niño) “quiero galleta”

(Mama): yo quiero una galleta.

Materiales:

- Galleta.
- Alimentos.

Retención de lo que escucha:

Descripción: Al jugar con el niño debe repetirle onomatopeyas de transportes, de animales. El niño también lo imitará y lo repetirá.

Materiales:

- Transportes, animalitos de juguete, entre otros.

Completar frases

Descripción: Completa sonidos u la oración con la palabra que falta.

- Ejemplo:
 - La vaca lola, la vaca lola, tiene cabeza y tiene(silencio para que complete cola
 - La vaca lola, la vaca lola, tiene cabeza y tiene cola y hace(silencio para que complete) muuu.

Materiales:

- Canciones.

El Sabotaje

Descripción: Ponga la ropa en la parte equivocada del cuerpo. Dele un bocado en un recipiente que no puede abrir. Simular que no escuchamos, para propiciar que el niño nos hable más fuerte.

Materiales:

- Ropitas.
- Recipiente con tapa.
- Bocado.

Lenguaje paralelo

Descripción: Hable de lo que el niño está haciendo en ese momento, esta soplando burbujas:

- ¿pregunte te gustan las burbujas? Veo que estas soplando: sopla, sopla, hay muchas. Oh no explotaron.

Materiales:

- Burbujas.

Imitación e identificación de sonidos:

Descripción: Déjalos jugar con objetos que emitan sonidos como llaveros, campanas, sonajeros, etc. Jugar con papel también le ayudara a estimular el oído. Haga sonidos como "mmm", "aaa", "eee" y pide al niño que los imite.

Materiales:

- Campanas.
- Sonajeros.
- Llaveros.
- Juguetes.
- Papel.

Canciones y rimas

Descripción: Canta canciones y recita rimas con el niño, enfatizando la relación entre los sonidos y las palabras.

Materiales:

- Pictogramas.

Uso de tecnología

Descripción: Utiliza aplicaciones o programas que ayuden a desarrollar la habilidad auditivo-bucal. Utiliza textos ilustrados, dibujos animados. Jugar cerrando los ojos, poner atención a los sonidos que escucha.

Materiales:

- Aplicaciones.
- Textos ilustrados.
- Dibujos animados.

Práctica con imágenes

Descripción: Utiliza imágenes para practicar la asociación entre sonidos y palabras.

- Objetivo: Observar imágenes y crear una historia.
- Propósito: Contestar preguntas en base a las imágenes.

Materiales:

- Pictogramas.

Nota: Se presenta estrategias para el desarrollo del área cierre auditivo-vocal, aplicadas y validadas.

AREA MEMORIA SECUENCIA AUDITIVA

Definición: La memoria secuencial auditiva es una habilidad esencial en el desarrollo de los niños de educación primaria, ya que les permite comprender, retener y procesar la información oral de manera ordenada (González y Castro, 2018). Esta capacidad es indispensable para seguir instrucciones, participar en conversaciones, reproducir secuencias de sonidos, palabras o frases, y relacionar lo escuchado con conocimientos previos. Gracias a ella, los estudiantes pueden organizar mentalmente el flujo de información y dar sentido a los mensajes que reciben, lo que repercute directamente en su rendimiento académico y en sus habilidades comunicativas.

Cuando la memoria secuencial auditiva presenta deficiencias, los niños pueden experimentar dificultades en áreas como la lectura, la escritura, la comprensión oral e incluso en la pronunciación, debido a que no logran retener y reproducir el orden correcto de los estímulos auditivos. En casos más severos, estas dificultades pueden estar asociadas a trastornos del procesamiento auditivo central, que interfieren en la capacidad del cerebro para interpretar y organizar los sonidos (Barrero y Macías, 2015).

Este sistema neurológico cumple la función de transformar las señales acústicas en representaciones mentales, ya sea en forma de imágenes sonoras, conceptos lingüísticos o patrones fonológicos, que luego pueden almacenarse y recuperarse para su uso en actividades cognitivas y comunicativas.

Características:

1. Procesamiento secuencial: La información se almacena en un orden lineal, para facilitar la comprensión de frases o secuencias verbales.
2. Capacidad limitada: Puede retener un número reducido de elementos, entre 5 a 9 palabras o números en promedio.
3. Interdependencia con otros procesos cognitivos: Trabajar con la atención que se necesita, el lenguaje y memoria para el trabajo y se pueda integrar la información solicitada.
4. Sensibilidad al ruido y distracción: El almacenamiento y recuperación puede verse afectada por factores o falta de atención del individuo (Reyes *et al.*, 2006).

Clasificación: Por duración.

- A corto plazo se retiene la información auditiva con tareas inmediatas.
- A largo plazo se almacena la información procesada y consolidada, para que se aprendan instrucciones o canciones que recuerden (Reyes *et al.*, 2006).

Clasificación: Por función

- La memoria auditiva inmediata, es utilizada para recordar información después de escucharla.
- La memoria auditiva diferida, es el poder recordar las palabras o sonidos después de un periodo prolongado (Reyes *et al.*, 2006).

Clasificación: Por función

- Memoria auditiva verbal, almacena palabras, frases o números.
- Memoria auditiva no verbal, retiene sonidos o ruidos ambientales (Reyes et al., 2006).

Historia: A principios del siglo XIX, el psicólogo Hermann Ebbinghaus fue pionero en el estudio científico de la memoria. Sus experimentos con listas de sílabas sin sentido le permitieron explorar la capacidad de retener y reproducir estímulos sensoriales, sentando las bases para comprender los procesos de codificación, almacenamiento y recuperación de la información (Martínez, 2024). Sus hallazgos revelaron que la repetición y el repaso favorecen la retención, y que la memoria sigue un patrón de olvido predecible, representado en su famosa curva del olvido.

En la década de 1960, los psicólogos Richard Atkinson y Richard Shiffrin desarrollaron un influyente modelo multialmacén de la memoria. Este modelo estableció tres niveles de procesamiento: la memoria sensorial (incluyendo la auditiva o ecoica), la memoria a corto plazo y la memoria a largo plazo (Martínez, 2024). En este marco, la memoria auditiva se concibió como una etapa inicial que retiene temporalmente los sonidos percibidos antes de que sean procesados de manera consciente. El modelo permitió entender que para que un estímulo auditivo pase a la memoria a largo plazo, debe ser filtrado y repetido en la memoria de trabajo, lo que tiene gran relevancia para el aprendizaje escolar.

En 1974, Alan Baddeley, junto con Graham Hitch, amplió el concepto de memoria a corto plazo introduciendo el modelo de memoria de trabajo. Dentro de este, incluyó el bucle fonológico, un componente especializado en procesar y almacenar temporalmente la información verbal y auditiva (Martínez, 2024).

Estrategias didácticas

Objetivo: Desarrollar en los niños y niñas la capacidad para recordar y organizar secuencias de sonidos, palabras, frases o canciones en un orden específico.

Tabla 12. Estrategias para el desarrollo del área de memoria secuencia auditiva

Juego de imitación de sonidos en un mismo orden.

Descripción: Pueden ser sonidos con instrumentos musicales o sonidos del ambiente. Los niños deben imitar los sonidos en el orden que se les pida. Se toca una secuencia de sonidos, por ejemplo: primero una campana, luego una maraca, después otra campana. Los niños deben repetir la secuencia en el mismo orden. Se puede ir aumentando la dificultad con secuencias más largas. A más de divertirse, el niño está preparándose para la comprensión de frases y el aprendizaje de la lectura y escritura.

Materiales:

- Instrumentos musicales: tambor, maracas, panderetas, campana.

Cuento con secuencia auditiva repitiendo el orden de los eventos o sonidos.

Descripción: Se le narra al niño un pequeño cuento con tres o cuatro eventos simples. Luego, se le pide que los repita en orden. Los niños repetirán las diferentes escenas del cuento, asociándolas con los sonidos. Y responderán preguntas relacionadas al cuento. Con esta técnica los niños aprenden a organizar la información de manera temporal y lógica, fortaleciendo su pensamiento narrativo y capacidad de planificación.

Materiales:

- Cuentos o historias cortas.
- Imágenes.

Secuencia de instrucciones sencillas

Descripción: Indicar que ejecute acciones concretas, por ejemplo, da un paso adelante, toca tu cabeza, salta dos veces. También se lo puede hacer con música. Los niños lo realizan en el orden establecido. A más de desarrollar la memoria secuencial, ayuda en la concentración, atención y coordinación motora.

Materiales:

- Tarjeta de indicaciones.

Canciones o rimas repetitivas y con secuencia.

Descripción: Las melodías y las palabras rítmicas facilitan el desarrollo del lenguaje y el aprendizaje de nuevas palabras, además ayudan a los niños a recordar secuencias de palabras y sonidos con mayor facilidad. Se combina sonidos, gestos y movimientos, generando emoción y motivación. En una canción con rima que hable de animales, cada vez que se agrega un nuevo animal a la secuencia, los niños deben recordarlos. Por ejemplo: "En la granja hay un perro, guau guau, y un gato que dice miau miau, un pato que hace cuac cuac, y una vaca que dice muuu, muuu". Los beneficios de esta técnica son múltiples, por ejemplo, ayuda a discriminar fonemas, sílabas y estructuras gramaticales, sentando las bases para la correcta pronunciación en la lectura.

Materiales:

- Canciones.
- Rimas infantiles.

Reforzamiento positivo

Descripción: Las docentes vamos a elogiar los esfuerzos y logros de los niños, incluso si cometen errores, porque esto los motiva a seguir mejorando. Con esta técnica desarrollan una percepción positiva de sí mismos y participan más, ejercitando así la memoria auditiva.

Materiales:

- Stickers.

Repetición de sonidos onomatopéyicos

Descripción: Se dice una serie de sonidos como por ejemplo "muu", "guau", miao. El niño repite en el mismo orden y con mímica del animal correspondiente. Puede crear una historia con estos sonidos de animales. Con este ejercicio los niños aprenden a relacionar sonidos con personajes.

Materiales:

- Imágenes de animales.

Danza de los Movimientos Sonoros

Descripción: Se asigna un movimiento a cada tipo de sonido, por ejemplo, sonido agudo = saltar, sonido grave = girar.

Se reproducen los sonidos en una secuencia y el niño debe moverse según el orden escuchado. El movimiento físico sincronizado con sonidos permite que el niño internalice mejor lo que escucha, fortaleciendo así la memoria auditiva secuencial.

Materiales:

- Música variada (rápida, lenta, con distintos instrumentos).

Observo imágenes

Descripción: Se colocan 3 o 4 imágenes en una fila y se nombra cada una en voz alta. Luego, se retiran y el niño debe recordar el orden y nombrarlas. Esta actividad potencia la codificación y el almacenamiento de la información auditiva.

Materiales:

- Objetos o imágenes.

Secuencia de Olores y Sabores

Descripción: Se presentan al niño 3 o 4 olores en un orden específico por ejemplo naranja, canela, chocolate. Luego, el niño debe oler nuevamente y recordar el orden en que fueron presentados.

Se puede repetir el juego con sabores en lugar de olores, posibilitando que el niño retenga el orden de los elementos y estructure mentalmente una secuencia lógica.

Materiales:

- Especias.
- Alimentos con olores y sabores distintos.

La Receta Mágica

Descripción: Se le dice al niño los ingredientes en un orden específico por ejemplo "primero la harina, luego el huevo, después la leche" y él debe repetirlos en el mismo orden antes de "cocinarlos". Al reproducir instrucciones, el niño entrena la memoria auditiva.

Materiales:

- Figuras de comida.

Repetición

Descripción: Reforzar la información auditiva mediante repeticiones frecuentes. Al repetir estas estructuras lingüísticas el niño adquiere modelos de lenguaje organizado, lo que le permite contar historias, seguir instrucciones y comunicarse con mayor claridad.

Materiales:

- Tarjeta de repetición.

Ejercicios de escucha activa

Descripción: Realizar dictados, identificando sonidos o siguiendo instrucciones verbales, para practicar la atención y retención auditiva. Estos ejercicios hacen que el niño enfoque su atención en un solo estímulo auditivo y logre concentrarse mayor tiempo.

Materiales:

- Dictados.

Juegos y dinámicas auditivas

Descripción: El juego del teléfono descompuesto ayuda a fortalecer la atención y memoria, así como la identificación de sonidos o palabras claves con canciones; además, los niños mejoran su capacidad de hablar de forma estructurada.

Materiales:

- Juegos.
- Tarjeta.

Uso de música y ritmo

Descripción: Puede iniciar con cantos populares, que seguramente ya escucharon los niños en su entorno familiar-comunitario. La enseñanza de canciones sencillas y cortas con patrones melódicos, ayuda al niño a mejorar la pronunciación, ampliar el vocabulario y a estructurar un discurso secuencial.

Materiales:

- Canciones.

Nota: Se presenta estrategias para el desarrollo del área memoria secuencia auditiva, aplicadas y validadas.

ÁREA MEMORIA VISUAL

Definición: Es la facultad para fijar y evocar los estímulos visuales percibidos (Guzmán *et al.*, 2017). Mejor dicho, es la capacidad cognitiva que nos permite registrar, retener y evocar información visual, como imágenes, formas, colores y secuencias de eventos observados. Se compone de dos procesos principales según Guzmán *et al.*, (2017) :

- **Fijación (codificación):** Capturar estímulos visuales y transformarlos en representaciones mentales.
- **Evocación (recuperación):** Acceder a esas representaciones almacenadas para utilizarlas en tareas específicas.

Torres (2019) destaca que la memoria visual no es una réplica exacta de lo percibido, sino una reconstrucción influenciada por experiencias previas y expectativas (págs. 1-29). Esto explica por qué los niños, al evocar imágenes, pueden mezclar detalles reales con elementos imaginarios.

Por otra parte, Abad (2023) señala que la memoria visual en niños pequeños se desarrolla de manera paralela a la maduración del lóbulo occipital (área cerebral responsable del procesamiento visual) y se fortalece mediante actividades que integran movimiento y exploración sensorial.

Clasificación: Farah (1984) propone que la memoria visual opera en dos niveles

Memoria icónica: Retiene información visual por fracciones de segundos (ejemplo: recordar la posición de un objeto después de mirarlo brevemente). Esta memoria permite la continuidad de la percepción visual.

Memoria visual a largo plazo: Almacena detalles complejos (como el rostro de un familiar o la forma de una letra) durante períodos prolongados. Esta memoria incluye la memoria episódica visual, que se refiere a la capacidad de recordar eventos visuales específicos y la memoria semántica visual, relacionada con el conocimiento general sobre objetos y conceptos visuales.

A la memoria visual también podemos integrar:

Memoria visual a corto plazo (visoespacial): También conocida como memoria de trabajo visual-espacial, es la habilidad para mantener y manipular información visual durante periodos breves, típicamente entre 3 y 4 objetos o elementos. Esta memoria es fundamental para tareas que requieren la retención temporal de información visual, como recordar una secuencia de imágenes.

Tabla 13. Componentes de la Memoria Visual

Componentes de la Memoria Visual		
Componente	Descripción	Ejemplo en Niños
Codificación	Proceso de transformar estímulos visuales en representaciones mentales.	Un niño observa una letra "A" y la guarda en su mente como una imagen.
Almacenamiento	Retención de la información visual a corto o largo plazo.	El niño recuerda la forma de la "A" días después de haberla aprendido.
Recuperación	Acceso a la información almacenada para usarla en tareas específicas.	El niño dibuja la "A" de memoria al escribir su nombre.
Reconocimiento	Identificar un estímulo visual como familiar.	El niño reconoce la letra "A" en un cartel o libro.
Discriminación	Diferenciar entre estímulos visuales similares.	Distinguir entre las letras "b" y "d".

Nota: Se presenta estrategias para el desarrollo de la memoria visual y como debe ser tratada.

Historia: Los primeros estudios sobre la memoria visual se remontan al siglo XIX, cuando pioneros como Ebbinghaus (1885) establecieron las bases de la psicología de la memoria. Aunque Ebbinghaus se enfocó en el aprendizaje verbal, sus métodos experimentales inspiraron investigaciones posteriores sobre estímulos visuales (págs. 1-8). Al mismo tiempo, Galton (1883) investigó las diferencias individuales en la capacidad de crear imágenes mentales, introduciendo la idea de que la memoria visual varía entre las personas. Estos trabajos, aunque iniciales, dieron inicio al interés científico por entender cómo el cerebro registra y almacena información visual.

En la primera mitad del siglo XX, la escuela de la Gestalt (Wertheimer, Köhler, Koffka) transformó la comprensión de la percepción visual. Sus estudios sobre la organización de patrones visuales (leyes de agrupación) demostraron que el cerebro no procesa imágenes de manera pasiva, sino que las organiza en formas coherentes. Este enfoque fue fundamental para entender cómo se codifica la información visual en la memoria. Más tarde, en la década de 1960, Sperling (1960) llevó a cabo experimentos pioneros con informes parciales, demostrando que los seres humanos retienen brevemente (~500 ms) una "fotografía mental" completa de lo que han visto, lo que se conoce como memoria icónica. Este hallazgo validó la existencia de un almacén sensorial visual transitorio.

En los años 70, la psicología cognitiva consolidó la memoria visual como campo de estudio. Baddeley y Hitch (1974) propusieron el modelo de memoria de trabajo, incluyendo el componente visoespacial sketchpad, dedicado a manipular información visual y espacial. Por su parte, Neisser (1967) acuñó el término "memoria icónica" y destacó su papel en procesos como la lectura. En paralelo, la neuropsicología avanzó con estudios de Farah (1984), quien vinculó la memoria visual a redes cerebrales específicas (lóbulos occipital y temporal), demostrando que lesiones en estas áreas afectan el reconocimiento de objetos y caras.

Con el desarrollo de técnicas de neuroimagen (fMRI, EEG), investigadores como Kosslyn (1994) confirmaron que las imágenes mentales activan las mismas regiones visuales que la percepción real, validando la base neural de la memoria visual. En el siglo XXI, estudios como los de Bellmund et al. (2021) emplean realidad virtual para explorar cómo el hipocampo codifica mapas espaciales en 3D, ampliando la comprensión de su aplicación en navegación y aprendizaje. Además, la psicología educativa ha integrado estos hallazgos, diseñando herramientas tecnológicas (apps, juegos interactivos) que potencian la memoria visual en niños mediante estímulos estructurados.

Estrategias didácticas

Objetivo: Estimular la memoria visual a través de actividades lúdicas que permitan reconocer patrones, recordar detalles visuales, comprender conceptos abstractos, comonúmeros y letras, mejorar los procesos de atención y concentración.

Tabla 14. Estrategias para el desarrollo del área de memoria visual

Percepción de figuras iguales

Descripción: Se dispondrá a cada uno de los niños unas cartillas con diferentes imágenes, a parte tendrán tarjetas con las mismas imágenes y deberán encontrar el par igual. Esta habilidad visual entrena la memoria visual, la discriminación, la atención y la organización mental, predisponiendo a los niños para el aprendizaje escolarizado.

Materiales:

- Tarjetas con imágenes.

Discriminación Visual

Descripción: Se entrega un tablero cuadriculado vacío y un tablero cuadriculado con colores. El juego consiste en que el niño debe colocar en el tablero vacío, en el mismo orden, los mismos colores que observa en el tablero "modelo". En este juego se pueden ir haciendo variaciones en las fichas del tablero para crear más dificultad, promoviendo el reconocimiento de formas, símbolos y secuencias, bases para el desarrollo cognitivo y la lecto escritura.

Materiales:

- Tapas de cola forradas.

Cuadros de doble entrada

Descripción: Los cuadros de doble entrada desarrollan atención y percepción visual, es de doble entrada por que de manera vertical esta la forma y de manera horizontal está el color, este cuadro permite trabajar diversos temas. Al comparar categorías y decidir qué elementos van en cada cruce, los niños ejercitan la memoria visual analítica.

Materiales:

- Cartón para tablero.
- Tarjetas.
- Colores.

Tangram

Descripción: Este juego asiático es un medio adecuado para trabajar la memoria visual, atención, concentración, creatividad, ubicación espacial. Para su elaboración, se puede usar cartón y reproducir los diferentes patrones.

Materiales:

- Tarjeta de patrones.

Discriminación visual y espacial

Descripción: Se les presenta a los niños cartillas con dibujos del cuerpo humano en varias posiciones, ellos deberán reproducir ese movimiento con el material didáctico. A este juego se le puede aumentar la dificultad, solicitando que se reproduzca la imagen con plastilina o a través del dibujo. Al realizar esta actividad, los niños observan, comparan y ubican elementos con precisión, habilidades clave para la resolución de problemas.

Materiales:

- Tapas de cola.
- Palillos.
- Cartulinas.
- Dibujos.

Juego para encontrar la diferencia

Descripción: UPedir al niño que observe dos imágenes casi idénticas con pequeñas diferencias (disponibles en libros o imprimibles) y que marque o señale las diferencias con el fin de estimular la atención al detalle y el reconocimiento visual.

Materiales:

- Imágenes casi idénticas con pequeñas diferencias.

Juego de Memoria con Cartas

Descripción: Usa tarjetas con imágenes de animales, objetos o personajes. Coloca las cartas boca abajo y los niños deben voltear dos a la vez para encontrar pares. Este juego es excelente para trabajar la memoria y la concentración.

La otra mitad: se puede dar una variante a esta actividad buscando la otra mitad de objetos, este material se lo puede elaborar con los alumnos usando recortes de revistas. Este juego desarrolla la concentración, la memoria visual, la atención, la discriminación de detalles y la organización espacial.

Materiales:

- Tarjeta de animales.
- Tarjeta de objetos.

Búsqueda de Objetos por Colores

Descripción: Mostrar al niño un objeto de un color específico (bloques, pelotas, muñecos, etc.) y pedirle que encuentre otros del mismo color en la habitación. Esta actividad refuerza la asociación visual y la categorización basada en colores.

Materiales:

- Bloques.
- Pelotas.
- Muñecos.

Patrones de formas

Descripción: Los niños tendrán varias tarjetas de figuras geométricas y cartillas con diferentes secuencias usando las mismas figuras geométricas. El juego consiste en colocar las tarjetas de manera correcta siguiendo la secuencia; también se puede aumentar la complejidad solicitando que los niños comiencen a colocar las imágenes de izquierda a derecha siempre, y que al finalizar la secuencia lean en voz alta el nombre de las figuras. En esta actividad los niños afinan su percepción visual de diferencias y similitudes.

Materiales:

- Tablero de cartón.
- Tarjetas con figuras geométricas que se pueden usar con tapas de cola.
- Cartillas con secuencias.

Dibujo de Memoria

Descripción: Muestra a los niños una imagen durante unos segundos y luego pídeles que la dibujen de memoria. Esto no solo mejora la memoria visual, sino que también fomenta la creatividad, otra variante para los niños es colocar una imagen sencilla en una esquina de la hoja de trabajo y pedir que la dibujen siguiendo los detalles de forma y color, haciendo una transmediación de objetos reales del entorno.

Materiales:

- Imágenes para que el niño dibuje.

Domino

Descripción: Los jugadores deben recordar la ubicación de las fichas y las combinaciones que han visto, lo que estimula la memoria visual. Además, al observar patrones y colores en las fichas, se ejercita la capacidad de reconocer y recordar detalles visuales. La complejidad del juego depende del proceso en el que los niños lo vayan comprendiendo, al inicio se puede empezar con pocas fichas y después se van aumentando de a poco. Se puede elaborar con material de reciclaje.

Materiales:

- Tarjetas de colores.
- Cartón.

Armado con material semi-estructurado

Descripción: Con materiales de la naturaleza motivamos a los niños a armar a partir de una imagen, estas actividades promueven no solo la memoria visual, también ubicación espacial, formas, atención y concentración. Se utiliza un material que es de interés de los niños y de fácil acceso.

Materiales:

- Imágenes.
- Tarjetas.

Reconstrucción de Figuras Geométricas

Descripción: Muestra una figura construida con las piezas geométricas, permitir que el niño la observe durante unos segundos, y luego desarma la figura para pedirle que la reconstruya. Esta actividad fortalece la memoria visual y el razonamiento espacial.

Materiales:

- Piezas geométricas.

Juego de Parejas con Imágenes Simples

Descripción: Colocar las tarjetas con imágenes de objetos familiares (animales, frutas, juguetes) boca abajo y permitir que el niño voltee dos tarjetas a la vez. El objetivo es encontrar las parejas iguales. Comenzar con pocas tarjetas (4-6) y aumenta progresivamente. Esta actividad estimula la retención visual y la identificación de objetos.

Materiales:

- Tarjeta de animales.
- Tarjeta de frutas.
- Tarjeta de juguetes.

Secuencias de imágenes

Descripción: Mostrar una serie de tarjetas con imágenes que representan una secuencia lógica (por ejemplo, plantar una flor: sembrar, regar, crecer) estas se presentan en un orden determinado durante unos segundos. Después, revolverlas y pedir al niño que las ordene correctamente con el propósito de mejora la memoria secuencial visual y la comprensión lógica.

Materiales:

- Tarjetas de una flor: sembrar, regar, crecer.

Mapas visuales simples

Descripción: Mostrar un mapa sencillo de la casa o escuela con dibujos básicos y pedir al niño que lo memorice durante un minuto. Luego, hacerle preguntas como: ¿Dónde está el comedor? o ¿Qué hay al lado de la biblioteca? Con el propósito de desarrollar la memoria espacial y la orientación visual

Materiales:

- Mapa sencillo de la casa o la escuela.

Nota: Se presenta estrategias para el desarrollo del área memoria visual, aplicadas y validadas.

ÁREA DISCRIMINACIÓN AUDITIVA

Definición: La discriminación auditiva es la capacidad que tiene el niño de percibir e identificar los sonidos que tienen a su alrededor, pero, se debe tomar en cuenta que se va a realizar habilidades lingüísticas para poder estimular patrones auditivos significativos. Según Rondal (1985) la discriminación auditiva implica un conjunto de procesos neuropsicológicos que permite al sistema auditivo central analizar y categorizar estímulos sonoros. Esto nos da a entender que la capacidad no es innata, debido a que es la interacción con el entorno auditivo, que se desarrolla en los primeros años de educación inicial.

Esta habilidad es fundamental para la adquisición del lenguaje oral y la lectoescritura, ya que permite diferenciar palabras que suenan parecido, pero tienen significados distintos, como "misa" y "mesa", "piso" y "pisa".

Características:

- **Percepción de diferencias sonoras:** Capacidad de identificar sonidos, fonemas, ruidos que permiten el desarrollo del lenguaje y comunicación.
- **Memoria auditiva:** Capacidad de retener y recordar los sonidos que haya percibido con anterioridad y con significado.
- **Discriminación fonológica:** Distinguir sonidos como palabras, y fonemas para el aprendizaje del habla y lectura del niño en educación infantil.
- **Sensibilidad rítmica y melódica:** Captar patrones rítmicos y melódicos para una mejor apreciación de la música (Tallal *et al.*, 1993; Musiek y Chermak, 2014).

Clasificación: Su clasificación se basa en el tipo, complejidad, objetivo y atención.

Tipo de estímulo

La discriminación de los sonidos ambientales como sonidos de ruidos, campanas o voces, la discriminación musical y fonológica ayudan a diferenciar los tonos, ritmos y fonemas para el aprendizaje del habla (Kraus y White, 2015).

Complejidad del estímulo

La discriminación simple ayuda a diferenciar estímulos básicos, mientras que la discriminación compleja identifica patrones o combinaciones de los sonidos (Kraus y White, 2015).

Según el objetivo

La discriminación auditiva perceptiva analiza las características del sonido e intensidad, mientras que la discriminación auditiva cognitiva asocia los significados o contextos en específico (Kraus y White, 2015).

Atención requerida

La discriminación selectiva se focaliza en un estímulo que ignora a otros sonidos, mientras que la discriminación dividida atiende a varios estímulos en el momento (Kraus y White, 2015).

Origen: En los inicios del siglo XIX el autor Hermann Von Helmholtz (1863) en su obra "On the Sensation of Tone" menciona que la percepción del sonido incluye la diferencia de tonos y timbres, en base al estudio de la discriminación auditiva. En el desarrollo de la lingüística por el siglo XX se debe destacar que es necesario el desarrollo de fonología, para analizar los sonidos en el sistema de los niños de educación inicial que muestran la discriminación auditiva, para que aprenda a hablar y comprender un idioma desde sus primeras etapas. La rehabilitación y educación se produce en las décadas de 1940 y 1950, para trabajar los problemas de audición con niños que tienen discapacidades. Así pueden realizar programas educativos y terapias auditivas en base a un entrenamiento para obtener buenos resultados.

Se genera aplicaciones en la educación y terapia auditiva, con el autor Alfred Tomatis en el año (2001) desarrolló un método Tomatis, "utiliza la estimulación auditiva para mejorar la discriminación de sonidos de personas con dificultades de aprendizaje y comunicación". Finalmente, la historia y origen de la discriminación auditiva está conectada con los avances de cada año, destacando su papel fundamental en la comunicación humana y procesos de aprendizaje de los niños de primaria.

Estrategias didácticas

Objetivo: Identificar un sonido o fonema y distinguirlo de otro, reconoce diferencias según la frecuencia, intensidad y timbre

Tabla 15. Estrategias para el desarrollo del área de discriminación auditiva

Sonido de Animales

Descripción: Interactuar con tarjetas de animales y reproducir los sonidos de cada uno. Repetir los sonidos onomatopéyicos de los animalitos, apoyados en las imágenes. Mostrar la tarjeta con un animal como la vaca y pedir que reproduzcan el sonido que corresponde (muuuu).

Con reproducción de sonidos: reproducir el sonido del animal y permitir al niño que busque en las tarjetas al que corresponde. -Guau, guau el niño mostrará la tarjeta del perro. Escuchar el sonido de dos animales e identificar el sonido más fuerte. En estudiantes en proceso de lecto escritura puede identificar el sonido de vocales al final. Como muuuu y auuuuu.

Materiales:

- Tarjetas con los animales y sonidos onomatopéyicos.
- Grabación de sonido onomatopéyicos de animales.

Fiesta con la Orquesta

Descripción: Presentar varios instrumentos musicales y el sonido que emiten. Repartir a cada estudiante un instrumento diferente. Seleccionar un participante que estará vendado los ojos, debe ubicarse en el centro de la ronda. El estudiante que la docente solicita hará sonar el instrumento y el niño del centro identificará de qué instrumento se trata. Para la participación de otro estudiante deben cambiarse de puesto los niños con instrumentos. Pueden variar alejándose del participante que adivina el sonido.

Materiales:

- Instrumentos musicales.
- Venda para cubrir los ojos.

Carrera de Sonidos

Descripción: Escuchar los sonidos con atención que se van a usar durante la competencia (gotas de agua, trueno, aguacero). Formar en fila al inicio de la cancha y señalar la meta al otro lado. Indicar el sonido y la acción que deben realizar durante la competencia. Ejemplo:

- gotas de agua = saltos cortos
- trueno = detenerse
- aguacero = camina rápido

Avanza a la meta cada competidor según sus aciertos, debe realizar la acción escuchando con atención el sonido. Separar al competidor que se equivoque.

Materiales:

- Lámina con varias imágenes.
- Ambiente preparado según la experiencia de aprendizaje con objetos que emitan sonidos donde el estudiante pueda buscar y realizar el sonido.

Reconoce a tu Amigo

Descripción: Vendar los ojos al estudiante o colocarlo de espaldas al resto del grupo. Los estudiantes uno por uno mencionarán la palabra “quién soy” y el niño colocado en el centro o vendado los ojos debe identificar si es una voz masculina o femenina. También puede identificar el nombre con la voz. Los estudiantes mencionarán su nombre y deberá escuchar para manifestar si es correcto o incorrecto. Otra variación es: Dar la indicación que debe encontrar a su amigo “Lucas” por ejemplo. Mientras todos repiten el nombre del participante deberá identificar donde está su amigo Lucas caminando hacia él.

Materiales:

- Venda para tapar ojos del participante.

Escucha y Zapatea

Descripción: Mencionar que van a zapatear rápido cuando escuchen que el golpe de manos sobre la mesa es rápido. Cuando el golpe cambie a una sola mano en puño y a ritmo lento caminarán muy lento como si fueran astronautas. Deben detenerse por completo al no escuchar golpes.

Materiales:

- Mesa o superficie plana.

¿Cómo se escucha?

Descripción: Formar grupos y repartir una emoción a cada grupo. Como tristeza, alegría o ira. Cada grupo expresará su emoción repitiendo una pequeña frase, pero con el tono de la emoción que le corresponde. Deben estar de espaldas para cubrir la emoción en su rostro. Los estudiantes deben estar atentos para escuchar cómo se siente los niños del grupo que se presentan.

Materiales:

- Tarjeta con emociones.

Escucho, escucho

Descripción: Es una variación del juego veo, veo. Elegir al participante quién debe observar en la lámina un objeto y no mencionar a nadie. El participante describe el objeto, pero con sonidos: Escucho, escucho algo que suena “ring, ring”.

Se puede dar algunas pistas para encontrar las respuestas como el sonido más alguna característica importante. Escucho, escucho algo que suena “auuuu” y tiene cola”

Previamente se puede realizar tarjetas con los sonidos que va a repetir o según la necesidad trabajar en un ambiente diferente al aula con varios objetos.

Materiales:

- Mesa o superficie plana que emita sonido.

Ruleta de los Sonidos

Descripción: Presentar la ruleta con sonidos e imagen, se puede trabajar con diferentes temas. Escuchar y repetir el sonido onomatopéyico de cada objeto. Organizar a los estudiantes por grupos. Participarán en orden, uno de cada equipo. Girar la rueda para conocer que sonido debe imitar. Se sumarán los aciertos al equipo que repita los sonidos lo más parecido.

Materiales:

- Sonidos grabados.
- Ruleta con los sonidos según el tema que se necesite trabajar.

Clasifico Sonidos

Descripción: Escuchar varios sonidos fuertes y débiles. Observar las tarjetas con la imagen mientras escucha el sonido. Mencionar de donde provienen esos sonidos. Colocar en el computador u otro medio digital el sonido para que el niño lo identifique y coloque en el cartel de sonidos fuerte o en el de sonidos débiles la tarjeta que corresponde.

Materiales:

- Sonidos fuerte y débiles de varios objetos.
- Cartel dividido con letrero fuerte y débil.
- Tarjetas con imágenes de los sonidos que se proyectarán.
- Mesa o superficie plana que emita sonido.

Nota: Se presenta estrategias para el desarrollo del área de discriminación auditiva, aplicadas y validadas.

Conclusiones

Este capítulo a permitido comprender que el procesamiento perceptivo y cognitivo que constituye la base sobre la cual se desarrollan los aprendizajes significativos. La percepción, como puerta de entrada de la información, requiere de la atención y la memoria para transformarse en conocimiento útil. Esta interacción entre los sentidos y los procesos mentales no ocurre de manera aislada, sino que depende de factores internos, como la motivación y la experiencia previa, así como de condiciones externas, como el entorno y los estímulos presentados.

Asimismo, se ha evidenciado que el papel del docente es clave para facilitar un procesamiento eficaz de la información. La selección y organización de los estímulos, el uso de estrategias didácticas que fomenten la observación activa, y la presentación de contenidos de manera clara y secuenciada favorecen una mayor retención y comprensión por parte de los estudiantes. La mediación pedagógica, por tanto, no solo transmite información, sino que optimiza las condiciones para que esta sea percibida y procesada adecuadamente.

Otro aspecto fundamental que destaca el capítulo es la importancia de la variedad y pertinencia de los recursos educativos. Las actividades que estimulan diversos canales sensoriales y promueven la asociación de ideas facilitan que los contenidos se integren en la memoria de largo plazo. Además, reconocer las diferencias individuales en la forma de percibir y procesar la información permite diseñar experiencias de aprendizaje más inclusivas y efectivas.

Finalmente, el análisis del procesamiento perceptivo y cognitivo invita a considerar la enseñanza como un proceso dinámico, en el que se articulan conocimientos previos, estímulos nuevos y estrategias de mediación. El reto educativo consiste en lograr que la información que ingresa por los sentidos sea organizada, comprendida y aplicada, consolidando así aprendizajes que no solo respondan a objetivos académicos, sino que también potencien el desarrollo integral del estudiante.

Referencias

- Abad, D. (2023). Los cuentos para el desarrollo del lenguaje en los niños de 5 a 6 años de la escuela de Educación Básica 21 de Abril, ciudad de Riobamba [Tesis de licenciatura, Universidad Nacional de Chimborazo].
- Aimacaña Toctaguano, A., & Tapia Reinoso, S. (2022). La interacción social en el desarrollo del lenguaje oral en niños de 1-3 años durante la pandemia. *Vínculos-ESPE*, 7(2), 77–90. <https://doi.org/10.24133/vinculosespe.v7i2.2527>
- Ángel-Alvarado, R. (2017). El desarrollo auditivo en la primera infancia: Compendio de evidencias científicas relevantes para el profesorado. *Revista Electrónica Educare*, 21(1), 74–81. <https://doi.org/10.15359/ree.21-1.4>
- Baddeley, A. D., & Hitch, G. J. (1974). Working memory. En G. H. Bower (Ed.), *The psychology of learning and motivation* (Vol. 8, pp. 47–89). Academic Press.
- Barrero, Z., & Macías, J. (2015). Estimulación temprana para potenciar la inteligencia psicomotriz: importancia y relación. *Revista Ciencia UNEMI*, 8(15), 110–118. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5269474>
- Bellmund, J. L. S., Gärdenfors, P., Moser, E. I., & Doeller, C. F. (2021). Navigating cognition: Spatial codes for human thinking. *Science*, 372(6545), eabg6176. <https://doi.org/10.1126/science.abg6176>
- Brailovsky, D. (2025). Educación digital integral: un desafío para la educación de las infancias. *Espacios en blanco. Serie indagaciones*, 1(35). <https://doi.org/10.37177/UNICEN/EB34-431>
- Cáceres Suárez, Y., Duarte Vicente, M., & Benavides Perera, Z. (2024). Los rasgos de identidad social personal en el desarrollo emocional de la primera infancia. *Varela*, 24(69), 187–195. <https://doi.org/10.5281/zenodo.13623316>
- Carbonell, J. (2015). *Educación en la sociedad del conocimiento*. Editorial Octaedro.
- Carrera, B., & Mazzarella, C. (2001). Vygotsky: Enfoque sociocultural. *Educere*, 5(13), 41–44. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=35601309>
- Ebbinghaus, H. (1885). *Über das Gedächtnis: Untersuchungen zur experimentellen Psychologie*. Duncker & Humblot.
- Farah, M. J. (1984). The neurological basis of mental imagery: A componential analysis. *Cognition*, 18(1–3), 245–272. [https://doi.org/10.1016/0010-0277\(84\)90026-X](https://doi.org/10.1016/0010-0277(84)90026-X)
- Galton, F. (1883). *Inquiries into human faculty and its development*. Macmillan.
- Gaes. (2022, agosto 15). Qué es la memoria auditiva. Blog de GAES. <https://www.gaes.es/blog/salud-auditiva/que-es-la-memoria-auditiva/?amp>
- Gómez Peña, M. D. L. Á., & López Quijije, G. A. (2025). La estimulación viso-auditiva para el desarrollo del lenguaje verbal en niños de 1 a 2 años [Tesis de pregrado]. <https://repositorio.upse.edu.ec/items/42c36d79-825d-4b47-9151-3b39042a23a7>

Referencias

- González, A. G. P., & Castro, L. V. (2018). Estimulación auditiva como base para la adquisición y desarrollo del lenguaje. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=9814986>
- Guzmán, B., Véliz, M., & Reyes, F. (2017). Memoria operativa, comprensión lectora y rendimiento escolar. *Revista Literatura y Lingüística*, (35). <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=35252277019>
- Helmholtz, H. von. (1863). *On the sensations of tone as a physiological basis for the theory of music* (A. J. Ellis, Trad.). Longmans, Green and Co. (Obra original publicada en alemán en 1863)
- Ibaceta, D. L., & Orellano, A. I. (2025). Cuidado y educación de las primeras infancias en la ciudad de San Luis: Espacios y derechos. *Espacios en blanco. Serie indagaciones*, 1(35). <https://doi.org/10.37177/UNICEN/EB34-423>
- Koffka, K. (1935). *Principles of Gestalt Psychology*. Harcourt, Brace and Company.
- Köhler, W. (1929). *Gestalt psychology*. Liveright Publishing.
- Kosslyn, S. M., Ganis, G., & Thompson, W. L. (1994). *Mental imagery: In the mind's eye*. Oxford University Press.
- Kraus, N., & White-Schwoch, T. (2015). Unraveling the biology of auditory learning: A cognitive–sensorimotor–reward framework. *Trends in Cognitive Sciences*, 19(11), 642–654. <https://doi.org/10.1016/j.tics.2015.08.017>
- Lázara Rodríguez, E., Cárdenas Rodríguez, Y., & Duarte Vicente, M. (2022). Juego y tecnología en la primera infancia. *Varela*, 22(62), 138–144.
- López, J., & Lescay, D. (2023). Estrategia de comunicación para el desarrollo del lenguaje de los niños del subnivel II de inicial. *VARONA*, 76. <https://www.redalyc.org/journal/3606/360674839001/html/>
- Martínez-Monche. (2024, mayo 23). Memoria auditiva: En qué consiste e importancia. *OTOTECH*. <https://www.ototech.es/blog/memoria-auditiva-consisteimportancia>
- Miotti, M. V., Maggi, A. L., Villarreal, A. V., Neustadt, N., & Hinalaf, M. (2019). El cierre auditivo según el procesamiento auditivo central y las habilidades psicolingüísticas en adolescentes. *Revista de la Facultad de Ciencias Médicas de Córdoba*, 76(4), 204–210. <https://doi.org/10.31053/1853.0605.v76.n4.21963>
- Musiek, F. E., & Chermak, G. D. (2014). *Handbook of central auditory processing disorder: Auditory neuroscience and diagnosis* (Vol. 1). Plural Publishing.
- Neisser, U. (1967). *Cognitive psychology*. Appleton-Century-Crofts.
- Paredes Guevara, A., Aguirre León, M., Aguiar Gaibor, V., & Ortiz Freire, F. (2025). Promoviendo el desarrollo del lenguaje y la comunicación en niños de 1 a 3 años: Estrategias efectivas para padres y cuidadores. *LATAM Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales y Humanidades*, 6(1), 323–338. <https://doi.org/10.56712/latam.v6i1.3341>

Referencias

- Paolini, C. I., Oiberman, A., & Mansilla, M. (2017). Desarrollo cognitivo en la primera infancia: Influencia de los factores de riesgo biológicos y ambientales. *Subjetividad y Procesos Cognitivos*, 21(2), 162–183. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=339655686008>
- Paz Landeira, F. (2021). Narrativas sobre el desarrollo en la primera infancia: Usos estratégicos y procesos de institucionalización en Argentina. *Cuadernos de Antropología Social*, (53), 85–101. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=180967417006>
- Portilla Benavides, M. M. (2012). Primera infancia: El camino para la materialización de los derechos de niños y niñas en Colombia. *Revista de Antropología y Sociología: Virajes*, 14(1), 65–77.
- Reyes, U., Hernández, M., Reyes, D., Javier, L., & Ortiz, M. (2006). La música de Mozart en el período prenatal. *Revista Ginecología y Obstetricia de México*, 74(8), 424–428. <https://www.medigraphic.com/pdfs/ginobs/mex/gom-2006/gom068e.pdf>
- Rondal, J. A. (1985). *Linguistique et développement*. Pierre Mardaga.
- Sperling, G. (1960). The information available in brief visual presentations. *Psychological Monographs: General and Applied*, 74(11), 1–29. <https://doi.org/10.1037/h0093759>
- Tallal, P., Miller, S., & Fitch, R. H. (1993). Neurobiological basis of speech: A case for the preeminence of temporal processing. *Annals of the New York Academy of Sciences*, 682(1), 27–47. <https://doi.org/10.1111/j.1749-6632.1993.tb22957.x>
- Tomatis, A. (2001). *The ear and the voice* (G. P. Gilmore, Trad.). Scarecrow Press.
- Torres, Z. (2019). Trastorno por déficit de atención e hiperactividad (TDAH) en niños escolarizados de 6 a 17 años. *Revista Pediatría Atención Primaria*, 21(83), 101–108. http://scielo.isciii.es/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1139-76322019000300004
- UNESCO. (2022). Por qué la educación en la lengua materna es esencial. UNESCO.org. <https://www.unesco.org/es/articles/por-que-la-educacion-en-la-lengua-materna-es-esencial>
- Vidal-Herrero, M. (2010). La psicografía en el desarrollo del dibujo en la primera infancia. *VARONA*, (50), 71–75. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=360635568013>
- Wertheimer, M. (1923). Untersuchungen zur Lehre von der Gestalt II. *Psychologische Forschung*, 4(1), 301–350. <https://doi.org/10.1007/BF00410640>
- Zapata Ospina, B. E., & Restrepo Mesa, J. H. (2013). Aprendizajes relevantes para los niños y las niñas en la primera infancia. *Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales, Niñez y Juventud*, 11(1), 217–227.

