

Entre imágenes y lenguaje: la historieta como recurso didáctico para la comprensión lectora en un contexto rural

Between images and language: comics as a teaching resource for reading comprehension in a rural context

Dominga Mabel Cogollo Osorio

University of Technology and Education, Estados Unidos.

<https://orcid.org/0009-0008-2525-0408>

dominga.cogolloo2024@uted.us

Clara María Solano Hernández

University of Technology and Education, Estados Unidos.

<https://orcid.org/0009-0008-5937-7909>

clara.solanoh2024@uted.us

Luz Mary Agudelo Torres

University of Technology and Education, Estados Unidos.

<https://orcid.org/0009-0000-4908-4784>

luz.agudelo@uted.us

Corresponding author: dominga.cogolloo2024@uted.us

Citar como: Cogollo Osorio, D. M., Solano Hernández, C. M., & Agudelo Torres, L. M. (2026). Entre imágenes y lenguaje: la historieta como recurso didáctico para la comprensión lectora en un contexto rural. *International Journal of Innovation and Pedagogy*, 3(2), 53. <https://doi.org/10.64325/IJIP.v3i2.53>

Recibido: 25-05-2026

Aceptado: 13-06-2026

Publicado: 01-08-2026

Editor: Mgtr. Daniel Roman-Acosta PhD. (c)

Copyright: © 2026 Dominga Mabel Cogollo Osorio, Clara María Solano Hernández, Luz Mary Agudelo Torres; Este es un artículo de acceso abierto distribuido bajo los términos de la licencia de uso y distribución Creative Commons Reconocimiento 4.0 Internacional (CC BY 4.0) 

ABSTRACT

Reading comprehension in rural contexts requires pedagogical strategies sensitive to the characteristics of the environment and the diverse ways in which meaning is constructed. This study aimed to analyze the potential of comics as a didactic resource for reading comprehension in third-grade students at a rural educational institution in the municipality of Canalete, Córdoba, Colombia. The research was conducted using a qualitative approach with a hermeneutic orientation. Eight third-grade students and eight primary school teachers participated. Data were collected through semi-structured interviews and pedagogical workshops and organized using a narrative matrix for interpretation. The findings revealed difficulties in formulating inferences and arguing interpretations, as well as the potential of comics to articulate verbal language, image, and narrative sequence during reading activities. Students used the visual and sequential components to help organize and interpret the content. It is concluded that comics constitute a relevant pedagogical tool for expanding ways of interacting with texts, although their potential depends on intentional and contextualized teacher guidance.

Keywords: reading comprehension; comics; multimodality; rural education; pedagogical mediation.

RESUMEN

La comprensión lectora en contextos rurales exige estrategias pedagógicas sensibles a las características del entorno y a las formas diversas de construcción de significado. Este estudio tuvo como objetivo analizar las posibilidades de la historieta como recurso didáctico para la comprensión lectora en estudiantes de tercer grado de una institución educativa rural del municipio de Canalete, Córdoba, Colombia. La investigación se desarrolló desde un enfoque cualitativo con orientación hermenéutica. Participaron ocho estudiantes de tercer grado y ocho docentes de primaria. La información se recopiló mediante entrevistas semiestructuradas y talleres pedagógicos y se organizó a través de una matriz de narrativas para su interpretación. Los hallazgos mostraron dificultades en la formulación de inferencias y en la argumentación de interpretaciones, así como posibilidades de la historieta para articular lenguaje verbal, imagen y secuencia narrativa durante las actividades de lectura. Los estudiantes utilizaron los componentes visuales y secuenciales como apoyo para organizar e interpretar el contenido. Se concluye que la historieta constituye una mediación pedagógica pertinente para ampliar las formas de interacción con los textos, aunque su potencial depende de una orientación docente intencionada y contextualizada.

Palabras clave: comprensión lectora; historieta; multimodalidad; educación rural; mediación pedagógica.

INTRODUCCIÓN

La comprensión lectora constituye un proceso complejo que trasciende el reconocimiento de palabras y la recuperación de información explícita, pues implica integrar conocimientos lingüísticos, experiencias previas, procesos inferenciales y mecanismos de autorregulación para construir significado a partir de los textos. Los modelos contemporáneos de lectura han ampliado la comprensión de este proceso al reconocer que el desempeño lector depende de la interacción de múltiples componentes cognitivos, lingüísticos y motivacionales, y no únicamente de la decodificación y la comprensión oral (Duke & Cartwright, 2021). Desde una perspectiva pedagógica, esta complejidad demanda experiencias de lectura que permitan al estudiante formular hipótesis, relacionar información, interpretar sentidos y adoptar una posición frente a lo leído, en lugar de limitar el aprendizaje a prácticas reproductivas (Solé, 1992; Cassany, 2006).

Esta necesidad adquiere particular relevancia en los escenarios educativos rurales, donde las prácticas de enseñanza requieren considerar las condiciones sociales, culturales y territoriales en las que se desarrollan los procesos educativos. En Colombia, las políticas dirigidas a la educación rural han reconocido la necesidad de responder a las particularidades de los territorios y de reducir las brechas de cobertura y calidad entre las zonas rurales y urbanas (Ministerio de Educación Nacional [MEN], 2018). Desde esta perspectiva, el fortalecimiento de las prácticas de lectura requiere propuestas pedagógicas sensibles a las características de las comunidades y a las experiencias de los estudiantes.

De manera complementaria, el Plan Nacional de Lectura, Escritura y Oralidad (PNLEO) “Leer es mi cuento” 2018-2022 situó la lectura, la escritura y la oralidad como prácticas sociales y culturales relevantes para el desarrollo de capacidades y la formación de lectores (Ministerio de Cultura & Ministerio de Educación Nacional, 2021). Este enfoque permite comprender que la lectura no constituye únicamente una habilidad escolar, sino una práctica mediante la cual los estudiantes interactúan con diferentes lenguajes interpreta su entorno y construyen significados en relación con sus experiencias.

En este marco, fortalecer la comprensión lectora supone también reconocer que los estudiantes interactúan con textos cuyos significados no se construyen exclusivamente mediante palabras. La comunicación contemporánea incorpora imágenes, disposiciones espaciales, símbolos y otros recursos que participan conjuntamente en la producción de significado. Desde la perspectiva de la multimodalidad, Kress (2010) plantea que los procesos comunicativos articulan diferentes modos semióticos y que cada uno aporta posibilidades particulares para representar e interpretar la realidad. Esta perspectiva resulta pertinente para el ámbito educativo, pues permite superar una concepción de la lectura centrada exclusivamente en el código verbal e incorporar la interpretación de las relaciones entre lenguaje escrito, imagen y organización visual.

La historieta constituye un ejemplo significativo de texto multimodal. Su estructura integra palabras, imágenes, viñetas, secuencias, personajes y relaciones espaciales que exigen al lector establecer conexiones para reconstruir la continuidad narrativa y atribuir significado a información distribuida entre distintos recursos semióticos. En consecuencia, leer una historieta no supone únicamente reconocer lo expresado verbalmente, sino interpretar la interacción entre diferentes elementos y completar relaciones que pueden no estar formuladas de manera explícita.

La investigación educativa ha mostrado interés por las posibilidades de los cómics y las novelas gráficas dentro de los procesos de enseñanza. Wallner y Eriksson Barajas (2020), en una revisión integrativa sobre su utilización en educación K-9, identificaron distintas aplicaciones educativas relacionadas con la lectura y el aprendizaje, al tiempo que señalaron la necesidad de profundizar en lo que los estudiantes hacen y aprenden cuando interactúan con este tipo de textos en escenarios educativos concretos. Estos planteamientos permiten considerar la historieta no únicamente desde su atractivo gráfico, sino como un recurso cuya estructura multimodal puede generar oportunidades específicas para la construcción de significado.

En el ámbito latinoamericano, Villa-Castro et al. (2020) analizaron el cómic como estrategia vinculada con la lectura comprensiva y destacaron posibilidades educativas derivadas de la interacción entre componentes gráficos y textuales. No obstante, reconocer estas posibilidades no implica asumir que la sola incorporación de historietas produzca automáticamente mejores resultados lectores. Su alcance pedagógico depende de los

propósitos didácticos, de las actividades propuestas y de la mediación del docente para orientar al estudiante hacia relaciones, inferencias e interpretaciones que trasciendan la identificación superficial de información.

Desde esta perspectiva, existe espacio para profundizar en cómo se configura la experiencia de comprensión lectora cuando la historieta se incorpora en escenarios reales de educación primaria rural. Aunque la literatura disponible reconoce las posibilidades pedagógicas de los textos multimodales, continúa siendo pertinente producir conocimiento situado sobre las formas en que los estudiantes relacionan imagen, lenguaje y secuencia narrativa en contextos educativos específicos. Esta necesidad resulta especialmente relevante frente a los vacíos identificados por Wallner y Eriksson Barajas (2020) respecto a la diversidad de los contextos estudiados y a la comprensión de los procesos de construcción de significado que se desarrollan mediante el uso educativo de los cómics.

En atención a este panorama, la investigación se desarrolló en la Institución Educativa Nuestra Señora del Carmen de Popayán, ubicada en el municipio de Canalete, Córdoba, Colombia, con estudiantes de tercer grado de educación básica primaria y docentes de la institución. El estudio tuvo como objetivo analizar las posibilidades de la historieta como recurso didáctico para la comprensión lectora en estudiantes de tercer grado de un contexto rural. Su contribución se sitúa en la comprensión contextualizada de la historieta como una mediación pedagógica que articula imagen, lenguaje y secuencia narrativa, prestando atención a las formas de construcción de significado y a los desafíos que permanecen en los procesos inferenciales y argumentativos.

METODOLOGÍA

Enfoque y orientación de la investigación

El estudio se desarrolló desde un enfoque cualitativo con orientación hermenéutica, dirigido a comprender e interpretar las experiencias y significados construidos por los participantes en torno al uso de la historieta como recurso didáctico para la comprensión lectora. La investigación cualitativa resulta pertinente cuando se busca aproximarse a un fenómeno educativo desde las experiencias, percepciones y significados atribuidos por quienes participan en él, considerando las características del contexto en el que dichas experiencias se producen (Creswell & Poth, 2024).

La orientación hermenéutica permitió abordar la comprensión lectora como un proceso de construcción de significado y no únicamente como el reconocimiento de información explícita. Desde esta perspectiva, la interpretación supone comprender los sentidos que emergen de la interacción entre los sujetos, sus experiencias y el contexto en el que se desarrolla el fenómeno estudiado (Gadamer, 2004). En consecuencia, el análisis se orientó a reconocer cómo los estudiantes establecían relaciones entre texto, imagen, secuencia narrativa y contexto durante las actividades desarrolladas con historietas.

Contexto y participantes

La investigación se llevó a cabo en la Institución Educativa Nuestra Señora del Carmen de Popayán, ubicada en el municipio de Canalete, Córdoba, Colombia, en un contexto educativo rural. Participaron ocho estudiantes de tercer grado de educación básica primaria y ocho docentes de primaria vinculados con los procesos académicos de la institución.

La participación de ambos grupos permitió considerar perspectivas complementarias sobre el fenómeno estudiado. Las experiencias de los estudiantes aportaron información relacionada con sus procesos de interacción e interpretación de las historietas, mientras que la participación de los docentes permitió aproximarse a las prácticas pedagógicas y a sus apreciaciones sobre la utilización de este recurso en los procesos de comprensión lectora.

Técnicas de recolección de información

La información se recopiló mediante entrevistas semiestructuradas y talleres pedagógicos. Las entrevistas semiestructuradas permitieron recuperar percepciones y experiencias vinculadas con los procesos de comprensión lectora y con las prácticas desarrolladas en el contexto escolar. Este tipo de entrevista combina una orientación temática previamente definida con la flexibilidad necesaria para profundizar en las experiencias y significados expresados por los participantes (Brinkmann & Kvale, 2015).

Los talleres pedagógicos constituyeron espacios de interacción en los que la historieta fue utilizada como recurso para trabajar procesos de comprensión e interpretación textual. La técnica de taller favorece la construcción colectiva de conocimientos, preguntas e interpretaciones a partir de las experiencias y aportes de los participantes García Chacón et al. (2002). En el presente estudio, estos espacios permitieron aproximarse a la manera en que los estudiantes establecían relaciones entre los componentes verbales, visuales y secuenciales propios de la historieta.

Procedimiento

El proceso investigativo se orientó inicialmente al reconocimiento de dificultades asociadas con la comprensión e interpretación de textos en el contexto educativo estudiado. Posteriormente, la historieta fue incorporada en los talleres pedagógicos como un recurso que integra lenguaje verbal, imagen y secuencia narrativa, con el propósito de generar experiencias de lectura diferentes a aquellas centradas exclusivamente en la decodificación textual.

La información generada durante los talleres fue examinada atendiendo a la manera en que los estudiantes relacionaban la secuencia narrativa, los componentes visuales y textuales y la construcción de significados. Las entrevistas semiestructuradas complementaron esta información mediante las apreciaciones de los docentes sobre las prácticas de lectura y las posibilidades pedagógicas asociadas con el empleo de la historieta.

Dado que la información disponible del estudio no especifica el número de talleres realizados, su duración ni una secuencia temporal detallada de las actividades, estos aspectos no se cuantifican en la descripción metodológica.

Análisis de la información

La información obtenida mediante las entrevistas y los talleres fue organizada a través de una matriz de narrativas, con el propósito de sistematizar los contenidos discursivos y facilitar su comparación e interpretación. El uso de matrices en investigación cualitativa permite ordenar la información y hacer visibles relaciones, recurrencias, diferencias y patrones relevantes dentro del material analizado (Miles et al., 2020).

El proceso interpretativo se orientó a reconocer significados recurrentes relacionados con las experiencias de lectura, la interacción entre imagen y texto, la comprensión de secuencias narrativas y las posibilidades de la historieta como recurso didáctico. La información procedente de los talleres y de las entrevistas fue considerada de manera complementaria para construir una comprensión contextualizada del fenómeno estudiado.

En coherencia con el enfoque cualitativo y la orientación hermenéutica, los hallazgos fueron interpretados atendiendo a las características específicas del contexto educativo en el que se desarrolló la investigación. Por esta razón, los resultados se orientan a comprender la experiencia estudiada y no a realizar generalizaciones estadísticas hacia otras poblaciones o instituciones.

RESULTADOS

Los hallazgos se organizaron a partir de la información obtenida mediante los talleres pedagógicos y las entrevistas semiestructuradas. El análisis permitió identificar tres ejes relacionados con la experiencia de lectura: las dificultades en los procesos de interpretación, la relación entre imagen y texto en la construcción de significado y las posibilidades de la historieta para favorecer una aproximación más activa a la lectura.

Dificultades en los procesos de comprensión e interpretación

Los registros analizados mostraron que los estudiantes presentaban dificultades para avanzar desde el reconocimiento de información explícita hacia interpretaciones que exigieran establecer relaciones entre distintos elementos de la narración. Las principales limitaciones se identificaron en aquellas situaciones que requerían integrar secuencias, escenarios y acontecimientos para construir una interpretación global del contenido.

Estas dificultades no se restringían únicamente a la identificación de información textual. También se evidenciaba la necesidad de relacionar componentes de la narración que aparecían distribuidos entre palabras, imágenes y secuencias. En este sentido, la comprensión

lectora se manifestó como un proceso más amplio que la recuperación literal de información, pues demandaba establecer conexiones entre diferentes recursos para organizar y dotar de sentido a la historia.

La información procedente de los talleres también permitió advertir diferencias entre los estudiantes en la capacidad para formular inferencias y argumentar sus interpretaciones. Mientras algunos lograban identificar relaciones entre acontecimientos y construir explicaciones a partir de la secuencia narrativa, otros requerían mayor acompañamiento para trascender la información explícita. Estos hallazgos muestran que las necesidades lectoras del grupo no eran homogéneas y que la comprensión inferencial y argumentativa continuaba representando un desafío dentro de las actividades desarrolladas.

La historieta como mediación para la construcción de significado

Durante las actividades desarrolladas con historietas, los estudiantes mostraron una aproximación a la lectura apoyada en la relación entre imágenes, contenido verbal y secuencia de acontecimientos. La combinación de estos elementos facilitó el seguimiento de las situaciones representadas y ofreció referentes adicionales para interpretar acciones, escenarios y relaciones entre personajes.

La organización secuencial de las viñetas permitió establecer conexiones entre diferentes momentos de la narración, mientras que las imágenes funcionaron como recursos complementarios para interpretar información que no siempre aparecía expresada de manera explícita en el texto escrito. Esta articulación permitió identificar una interacción con los textos basada en la combinación de recursos verbales, visuales y secuenciales, ampliando las posibilidades de construcción de significado durante las actividades de lectura.

Asimismo, los talleres permitieron reconocer una participación más activa frente a actividades que incorporaban elementos gráficos y narrativos. El interés generado por estos componentes abrió oportunidades para relacionar situaciones de la historieta con interpretaciones construidas por los propios estudiantes. Sin embargo, esta respuesta no debe entenderse como evidencia de que la historieta resuelve por sí misma las dificultades de comprensión, sino como una posibilidad de mediación que requiere orientación pedagógica para favorecer procesos de interpretación más elaborados.

En conjunto, la utilización de historietas permitió identificar formas de aproximación a los textos caracterizadas por una mayor atención a la secuencia narrativa y por la articulación entre lenguaje visual y verbal. Los hallazgos sugieren que este recurso puede generar condiciones favorables para la construcción de significado cuando se integra de manera intencionada en las actividades de comprensión lectora. No obstante, debido al carácter cualitativo y contextual de la investigación, los resultados no permiten afirmar mejoras causales o estadísticamente significativas, sino reconocer posibilidades pedagógicas observadas en la experiencia desarrollada.

DISCUSIÓN

Los hallazgos permiten interpretar la historieta como un recurso de mediación que amplía las posibilidades de interacción de los estudiantes con el texto escrito al incorporar imágenes y secuencias narrativas. Durante las actividades analizadas, los estudiantes mostraron posibilidades para reconocer relaciones entre acontecimientos, seguir la continuidad de la narración y utilizar los componentes visuales como apoyo para construir significados. Sin embargo, persistieron diferencias en la formulación de inferencias y en la argumentación de las interpretaciones, lo que indica que la presencia de recursos visuales no garantiza por sí sola una comprensión lectora profunda.

La relación entre imagen y lenguaje identificada en el estudio puede comprenderse desde la perspectiva de la multimodalidad. Kress (2010) plantea que la construcción de significado no depende exclusivamente del lenguaje verbal, sino de la articulación de diferentes modos semióticos, entre ellos la imagen, la disposición espacial y el texto escrito. Desde esta perspectiva, la historieta constituye un recurso particularmente pertinente porque distribuye el significado entre palabras, ilustraciones, viñetas y secuencias. Los hallazgos obtenidos son coherentes con este planteamiento, ya que los estudiantes recurrieron a diferentes componentes de la narración para organizar e interpretar el contenido.

Esta interpretación también encuentra respaldo en la literatura específica sobre cómics y educación. Wallner y Eriksson Barajas (2020), en una revisión integrativa sobre el uso de

cómics y novelas gráficas en educación K-9, muestran que estos recursos han sido empleados con distintas finalidades pedagógicas, entre ellas procesos vinculados con alfabetización, interpretación y participación en actividades educativas. Sus hallazgos refuerzan la idea de que el valor de los cómics no reside únicamente en su atractivo visual, sino en las oportunidades que ofrecen para trabajar con formas multimodales de construcción de significado.

En una línea similar, Villa-Castro et al. (2020) analizaron el cómic como estrategia vinculada con la lectura comprensiva y señalaron posibilidades educativas derivadas de la interacción entre elementos gráficos y textuales. Los resultados del presente estudio coinciden con esta perspectiva en cuanto a la utilidad de la historieta para organizar secuencias y acompañar la interpretación; no obstante, también muestran que las dificultades relacionadas con la inferencia y la argumentación pueden mantenerse. Por ello, resulta metodológicamente más prudente entender la historieta como un recurso que genera oportunidades de mediación lectora y no como una estrategia cuya sola utilización asegure mejores niveles de comprensión.

Este aspecto es especialmente relevante desde el punto de vista pedagógico. La comprensión inferencial y crítica exige que el estudiante trascienda la información inmediatamente disponible, establezca relaciones, formule explicaciones y sustente sus interpretaciones. En consecuencia, la historieta puede proporcionar referentes visuales y narrativos que apoyen estos procesos, pero requiere preguntas orientadoras, diálogo, acompañamiento y actividades que desafíen al estudiante a justificar el sentido que atribuye a la narración. De este modo, el papel del docente continúa siendo central para transformar un recurso potencialmente motivador en una experiencia de comprensión más elaborada.

Otro de los hallazgos estuvo relacionado con la participación de los estudiantes en actividades que combinaban elementos visuales y narrativos. Este resultado puede vincularse con investigaciones recientes sobre enseñanza multimodal en contextos rurales. Tseng (2025), en un estudio cualitativo realizado con estudiantes de primaria de una comunidad rural e indígena, encontró que la enseñanza multimodal podía favorecer la motivación cuando permitía utilizar diversos recursos semióticos y conectar el aprendizaje con experiencias culturales y personales. Aunque dicho estudio corresponde a la enseñanza del inglés en un contexto diferente, resulta útil para comprender que la multimodalidad puede adquirir especial relevancia cuando se articula con los recursos y experiencias del entorno de los estudiantes.

En el contexto rural analizado en esta investigación, esta consideración invita a evitar una utilización descontextualizada de la historieta. El recurso puede adquirir mayor valor pedagógico cuando las narraciones, personajes, situaciones y problemas tratados permiten establecer conexiones con experiencias reconocibles para los estudiantes. Por ello, la pertinencia de la historieta no depende únicamente de sus características gráficas, sino también de las decisiones pedagógicas mediante las cuales se selecciona, adapta y articula con los propósitos de comprensión lectora.

Los resultados deben interpretarse teniendo en cuenta las características del estudio. La participación se circunscribió a ocho estudiantes de tercer grado y ocho docentes de una única institución educativa rural, por lo que los hallazgos representan una experiencia contextualizada y no pueden generalizarse estadísticamente a otras poblaciones. Asimismo, el enfoque cualitativo permite comprender significados y formas de interacción con la historieta, pero no estimar cuantitativamente la magnitud de una eventual mejora ni establecer relaciones causales. Estas consideraciones justifican que los hallazgos se expresen en términos de posibilidades pedagógicas y procesos identificados en la información analizada, evitando atribuir a la historieta una eficacia universal.

En síntesis, el aporte del estudio radica en mostrar que la historieta puede constituirse en un espacio de articulación entre imagen, lenguaje y secuencia narrativa dentro de los procesos de comprensión lectora en educación primaria rural. Su principal potencial se encuentra en ampliar los recursos mediante los cuales los estudiantes construyen significado y participan en las actividades de lectura. Sin embargo, el desarrollo de interpretaciones inferenciales, argumentativas y críticas continúa dependiendo de una mediación docente intencionada y de actividades que orienten al estudiante más allá de la identificación inmediata de información.

CONCLUSIONES

El estudio permitió comprender las posibilidades pedagógicas de la historieta como recurso de mediación para la comprensión lectora en estudiantes de tercer grado de un contexto educativo rural. Los hallazgos muestran que la combinación de lenguaje verbal, imágenes y secuencias narrativas ofrece distintos recursos para aproximarse al significado de los textos, especialmente al facilitar el reconocimiento de acontecimientos, escenarios, personajes y relaciones dentro de la narración.

La experiencia analizada también permitió identificar que la comprensión lectora no se limita al reconocimiento de información explícita. Las diferencias encontradas en la formulación de inferencias y en la argumentación de las interpretaciones evidencian la necesidad de continuar fortaleciendo procesos que conduzcan a los estudiantes hacia niveles de comprensión más elaborados. En este sentido, la historieta puede constituirse en un recurso de apoyo, pero su valor pedagógico depende de la mediación docente y de la formulación de actividades que promuevan la explicación, la interpretación y la justificación de los significados construidos durante la lectura.

Otro elemento relevante se relaciona con el carácter multimodal de la historieta. La articulación entre imagen, palabra y secuencia amplía las formas mediante las cuales los estudiantes pueden interactuar con una narración y construir significado. En contextos rurales, esta posibilidad adquiere especial interés cuando los contenidos, situaciones y personajes incluidos en los materiales de lectura se vinculan con experiencias y referentes cercanos al entorno de los estudiantes. Por ello, la selección y utilización de historietas debe responder tanto a los propósitos de aprendizaje como a las características socioculturales del contexto educativo.

Desde una perspectiva pedagógica, los resultados sugieren que la incorporación de historietas puede complementar las prácticas de comprensión lectora cuando se integra de manera intencionada al proceso de enseñanza. Su utilización no sustituye otras estrategias de lectura ni garantiza por sí misma el desarrollo de competencias inferenciales, argumentativas o críticas; más bien, proporciona un escenario desde el cual el docente puede promover relaciones entre diferentes recursos semióticos y orientar progresivamente interpretaciones más complejas.

Finalmente, los resultados deben entenderse dentro de las condiciones específicas de la experiencia desarrollada. El carácter cualitativo del estudio y su realización en una única institución educativa rural limitan la posibilidad de generalizar los hallazgos a otros contextos. En consecuencia, futuras investigaciones podrían examinar el uso pedagógico de la historieta en grupos y escenarios educativos diversos, mediante diseños que permitan profundizar en los procesos de comprensión literal, inferencial y crítica y analizar con mayor precisión su contribución dentro de diferentes prácticas de enseñanza de la lectura.

REFERENCIAS

- Brinkmann, S., & Kvale, S. (2015). *InterViews: Learning the craft of qualitative research interviewing* (3rd ed.). SAGE Publications.
- Cassany, D. (2006). *Tras las líneas: Sobre la lectura contemporánea*. Anagrama.
- Creswell, J. W., & Poth, C. N. (2024). *Qualitative inquiry and research design: Choosing among five approaches* (5th ed.). SAGE Publications.
- Duke, N. K., & Cartwright, K. B. (2021). The science of reading progresses: Communicating advances beyond the Simple View of Reading. *Reading Research Quarterly*, 56(S1), S25-S44. <https://doi.org/10.1002/rrq.411>
- Gadamer, H.-G. (2004). *Truth and method* (J. Weinsheimer & D. G. Marshall, Trans.; 2nd rev. ed.). Continuum.
- García Chacón, B. E., González Zabala, S. P., Quiroz Trujillo, A., & Velásquez Velásquez, Á. M. (2002). *Técnicas interactivas para la investigación social cualitativa*. Fundación Universitaria Luis Amigó.
- Kress, G. (2010). *Multimodality: A social semiotic approach to contemporary communication*. Routledge. <https://doi.org/10.4324/9780203970034>
- Miles, M. B., Huberman, A. M., & Saldaña, J. (2020). *Qualitative data analysis: A methods sourcebook* (4th ed.). SAGE Publications.
- Ministerio de Cultura, & Ministerio de Educación Nacional. (2021). *Plan Nacional de Lectura, Escritura y Oralidad (PNLEO) «Leer es mi cuento» 2018-2022*. https://www.mineducacion.gov.co/1780/articles-411450_recurso_01.pdf

- Ministerio de Educación Nacional. (2018). *Plan Especial de Educación Rural: Hacia el desarrollo rural y la construcción de paz*. https://www.mineducacion.gov.co/1759/articles-385568_recurso_1.pdf
- Solé, I. (1992). *Estrategias de lectura*. Graó.
- Tseng, Y.-H. (2025). Motivating rural EFL students in multimodal teaching. *Linguistics and Education*, 87, Article 101425. <https://doi.org/10.1016/j.linged.2025.101425>
- Villa-Castro, T. M., García-Herrera, D. G., Cárdenas-Cordero, N. M., & Erazo-Álvarez, J. C. (2020). El cómic como estrategia para fomentar la lectura comprensiva. *Cienciamatria*, 6(1), 485-511. <https://doi.org/10.35381/cm.v6i1.343>
- Wallner, L., & Eriksson Barajas, K. (2020). Using comics and graphic novels in K-9 education: An integrative research review. *Studies in Comics*, 11(1), 37-54. https://doi.org/10.1386/stic_00014_1

FUNDING / FINANCIAMIENTO

Not applicable / No aplica.

CONFLICT OF INTEREST / CONFLICTO DE INTERÉS

Not applicable / No aplica.

AUTHOR CONTRIBUTION / CONTRIBUCION AUTORAL

Conceptualization: Dominga Mabel Cogollo Osorio.
Data curation: Clara María Solano Hernández.
Formal analysis: Luz Mary Agudelo Torres.
Investigation: Dominga Mabel Cogollo Osorio.
Methodology: Clara María Solano Hernández.
Validation: Luz Mary Agudelo Torres.
Visualization: Dominga Mabel Cogollo Osorio.
Writing - original draft: Clara María Solano Hernández.
Writing - review & editing: Luz Mary Agudelo Torres.